



DRESSAGE
REPRISE AMATEUR ELITE IMPOSEE A -
PRO 3 PRELIMINAIRE (ex A8)
2012

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m
 Bride obligatoire - Éperons obligatoires.

Classement
Points %

Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

CONCOURS DE :
 DATE :
 JUGE :

Total **Soit** %

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut XC Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
2	C Piste à main gauche HE Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>		1	
3	EX Demi-cercle à gauche de 10 m XH Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement.</i>		2	
4	HCM Trot rassemblé MB Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>		1	
5	BX Demi-cercle à droite de 10 m XM Appuyer à droite	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement.</i>		2	
6	MCH Trot rassemblé HXF Changement de main au trot allongé	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. Correction de l'attitude.</i>		1	
7	F Transition au trot rassemblé continuer jusqu'en A	<i>Maintien de la cadence, de l'élasticité. Fluidité. L'incurvation dans le coin.</i>		1	
8	A Arrêt. Reculer de 4 pas. Arrêt. Rompre au pas moyen	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux. La nuque.</i>		2	
9	KR Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>		2	
10	RM Pas moyen M Doubler avant G pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>		1	
11	G Galop rassemblé à gauche GHS Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>		1	
12	SK Galop moyen K Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>		1	
13	FX Appuyer à gauche XC Marcher droit	<i>Qualité du galop, Le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.</i>		1	
14	I Changement de pied en l'air C piste à main droite	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.</i>		1	
15	CMR Galop rassemblé RF Galop allongé F Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>		1	
16	Les transitions en R et F	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité.</i>		1	

17	FAK KX XC	Galop rassemblé Appuyer à droite Marcher droit	Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.		1	
18	I C CH	Changement de pied en l'air Piste à main gauche Galop rassemblé	La correction, et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.		1	
19	HXF FAK	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	La correction, l'équilibre et le coulant. La rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
20	VXR avant X	Changement de main Rassembler le galop sur deux ou trois foulées	La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.		1	
21	X	Cercle en tenant les hanches, les postérieurs décrivant un cercle de 2,5 m de diamètre environ.	L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le nombre de foulées (9 à 12). Le pli puis la rectitude de la sortie.		2	
22	RMCH	Contre-galop	Qualité et rassembler du contre-galop Le passage des coins. Rectitude.		1	
23	entre H et S	Changement de pied	Correction, équilibre et fluidité. Tendance montante et rectitude du changement.		1	
24	SXP avant X	Changement de main Rassembler le galop sur deux ou trois foulées	La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.		1	
25	X	Cercle en tenant les hanches, les postérieurs décrivant un cercle de 2,5 m de diamètre environ.	L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le nombre de foulées (9 à 12). Le pli puis la rectitude de la sortie.		2	
26	PF FA	Contre-galop Trot rassemblé	Qualité et rassembler du contre-galop. Le changement de direction. Rectitude. La transition, l'incurvation dans le coin.		1	
27	A DX XI	Doubler dans la longueur Trot moyen Trot rassemblé	La qualité du trot, l'élasticité. L'amplitude et la cadence. La nuque. Les transitions (D et X).		1	
28	I	Arrêt. Immobilité. Salut	Qualité de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.		1	
			TOTAL/340:			COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
1. Allures (franchise et régularité).					1	
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).					1	
3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).					2	
4. Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.					2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission						Signature du juge :
1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						
			TOTAL/400:			Soit,.....%