

**CLUB 1 PRELIMINAIRE - Filet simple - Eperons autorisés - Enrênements interdits - Temps : 10'**

	Mouvement	Définition	Coeff	Critères d'appréciation	Qualité de l'exécution				Commentaires justifiant la cotation
					Mal	Insuffisant	Satisfaisant	Bien	
		Se mettre au <b>galop à gauche</b> à main gauche et démarrer dans les 20 secondes après la cloche		Non noté					
1	C	Cercle à gauche de 20 m au galop de travail		1 Assiette du cavalier, liant	0	1	2	3	
				2 Haut du corps du cavalier vertical, jambes descendues	0	1	2	3	
				3 Mains basses, en avant du garrot ensemble et fixes, coudes semi-fléchis	0	1	2	3	
2	HXF	Changement de main  Vers X, passer au trot de travail	La position et le fonctionnement du cavalier dans la transition	1 Assiette du cavalier, liant	0	1	2	3	
				2 Haut du corps du cavalier vertical, jambes descendues	0	1	2	3	
				3 Mains basses, en avant du garrot ensemble et fixes	0	1	2	3	
3	KB	Changement de main au trot de travail		Non noté					
4	B Vers R  M	Contre épaule en dedans Passer au pas en restant dans la contre épaule en dedans Marcher au pas quelques foulées puis repartir au trot de travail Redresser	Le cheval doit rester dans la contre épaule en dedans durant tout le mouvement : incurvé à droite, au trot, au pas et durant les 2 transitions	1 Le cheval <b>est rond</b> dans la contre épaule en dedans et reste en équilibre durant les 2 transitions	0	2	4	6	
				2 Le cavalier reste assis d'aplomb, sa jambe droite agit juste derrière la sangle, sa jambe gauche reculée. Les mains restent de chaque côté de l'encolure.	0	1	2	3	
5	EBE	Cercle à gauche de 20 m au trot Sur le cercle, obtenir quelques foulées plus amples et plus actives Transition au trot de travail		1 Le cheval <b>rond</b> rmodifie son amplitude/vitesse et reste en équilibre durant la transition au trot de travail	0	2	4	6	
				2 Le cavalier reste stable, ses mains ensemble, basses et devant	0	1	2	3	
6	Vers A	Arrêt Départ au trot de travail	Le cheval doit se stabiliser dans son arrêt avant de repartir	1 Le cheval <b>rond</b> passe du trot à l'arrêt sans se mettre sur les épaules ni tirer sur les rênes	0	2	4	6	
				2 Le buste du cavalier reste droit, ses mains ne reculent pas, ses jambes ne s'avancent pas	0	1	2	3	
7	FE	Changement de main au trot de travail		Non noté					
8	E Vers S  H	Contre épaule en dedans Passer au pas en restant dans la contre épaule en dedans Marcher au pas quelques foulées puis repartir au trot de travail Redresser	Le cheval doit rester dans la contre épaule en dedans durant tout le mouvement : incurvé à gauche, au trot, au pas et durant les 2 transitions	1 Le cheval <b>est rond</b> dans la contre épaule en dedans et reste en équilibre durant les 2 transitions	0	2	4	6	
				2 Le cavalier reste assis d'aplomb, sa jambe droite agit juste derrière la sangle, sa jambe gauche reculée. Les mains restent de chaque côté de l'encolure.	0	1	2	3	
9	C	Passer au pas moyen		Non noté					

10	C	Cercle à droite de 15 à 20 m au pas moyen Sur le cercle , avancée des mains	Le cavalier doit rompre le contact pendant 5 à 8 foulées, le cheval garde une attitude ronde Les rênes doivent être clairement détendues (flottantes), des 2 côtés	2	1 <i>Le cheval <b>rond</b> conserve son équilibre lorsque les rênes se détendent</i>	0	2	4	6
					2 <i>Les mains du cavalier avancent, basses et ensemble, les rênes sont clairement détendues</i>	0	1	2	3
11	MR R	Epaule en dedans au pas moyen Départ au galop de travail à droite et 1/2 cercle à droite de 20 m	Le cheval doit partir au galop depuis l'épaule en dedans Dès le départ au galop, il entame le 1/2 cercle, jusqu'à la piste opposée	2	1 <i>L'équilibre du cheval <b>rond</b> dans le départ au galop</i>	0	2	4	6
					2 <i>Le cavalier d'aplomb, les coudes pliés, les mains basses, en avant du garrot et ensemble</i>	0	1	2	3
12	entre H et M	Avancée des mains	Le cavalier doit rompre le contact pendant 2 à 5 foulées, le cheval garde une attitude ronde et conserve son équilibre Les rênes doivent être clairement détendues (flottantes), des 2 côtés	2	1 <i>Le cheval <b>rond</b> conserve son équilibre lorsque les rênes se détendent</i>	0	2	4	6
					2 <i>Les mains du cavalier avancent, basses et ensemble, les rênes sont clairement détendues</i>	0	1	2	3
13	RSR	Cercle à droite de 20 m au galop Sur le cercle, obtenir quelques foulées plus amples et plus actives Transition au galop de travail		2	1 <i>Le cheval <b>rond</b> modifie son amplitude et reste en équilibre durant la transition au galop de travail</i>	0	2	4	6
					2 <i>Le cavalier reste stable, ses mains ensemble, basses et devant</i>	0	1	2	3
14	RV	Changement de main au galop de travail		Non noté					
15	V	Contre galop	Le cheval reste au galop à droite	2	1 <i>Le cheval <b>rond</b> et en équilibre</i>	0	2	4	6
					2 <i>Le cavalier d'aplomb, les coudes pliés, les mains basses, en avant du garrot et ensemble, la jambe gauche légèrement reculée</i>	0	1	2	3
16	Entre F et K	Passer au pas	Le cheval effectue une transition Galop pas	2	1 <i>Le cheval <b>rond</b> passe du galop au pas sans résistance</i>	0	2	4	6
					2 <i>Le buste du cavalier reste droit, ses mains ne reculent pas, ses jambes ne s'avancent pas</i>	0	1	2	3
17	FXM	Ligne brisée au Pas allongé		2	1 <i>Le cheval étend son encolure vers l'avant et vers le bas En fin de développement, le cheval reprend son attitude initiale</i>	0	2	4	6
					2 <i>Les mains du cavalier restent ensemble, en s'avancant et en conservant le contact</i>	0	1	2	3
				NB Amplitude du pas non prise en compte					
18	vers C	Arrêt Reculer de quelques pas En fin de reculer arrêt Repartir au pas moyen	Le cheval cède dans l'arrêt, recule, s'arrête avant de repartir	2	1 <i>Le cheval <b>rond</b> recule en restant en équilibre</i>	0	2	4	6
					2 <i>Le cavalier reste stable, ses mains ensemble, basses et devant</i>	0	1	2	3
19	HS S	Epaule en dedans au pas moyen Départ au galop de travail à gauche et 1/2 cercle à gauche de 20 m	Le cheval doit partir au galop depuis l'épaule en dedans Dès le départ au galop, il entame le 1/2 cercle, jusqu'à la piste opposée	2	1 <i>L'équilibre du cheval <b>rond</b> dans le départ au galop de l'épaule en dedans</i>	0	2	4	6
					2 <i>Le cavalier d'aplomb, les coudes pliés, les mains basses, en avant du garrot et ensemble</i>	0	1	2	3

20	entre M et H	Avancée des mains	Le cavalier doit rompre le contact pendant 2 à 5 foulées, le cheval garde une attitude ronde et conserve son équilibre Les rênes doivent être clairement détendues (flottantes), des 2 côtés	2	1 <i>Le cheval <b>ron</b>d conserve son équilibre lorsque les rênes se détendent</i>	0	2	4	6
					2 <i>Les mains du cavalier avancent, basses et ensemble, les rênes sont clairement détendues</i>	0	1	2	3
21	SRS	Cercle à gauche de 20 m au galop Sur le cercle, obtenir quelques foulées plus amples et plus actives Transition au galop de travail		2	1 <i>Le cheval <b>ron</b>d modifie son amplitude et reste en équilibre durant la transition au galop de travail</i>	0	2	4	6
					2 <i>Le cavalier reste stable, ses mains ensemble, basses et devant</i>	0	1	2	3
22	SP	Changement de main au galop de travail		Non noté					
23	p	Contre galop	Le cheval reste au galop à gauche	2	1 <i>Le cheval <b>ron</b>d reste en équilibre</i>	0	2	4	6
					2 <i>Le cavalier d'aplomb, les coudes pliés, les mains basses, en avant du garrot et ensemble, la jambe droite légèrement reculée</i>	0	1	2	3
24	Entre F et K	Passer au trot de travail		2	1 <i>Le cheval <b>ron</b>d passe du galop au trot sans résistance</i>	0	2	4	6
					2 <i>Le cavalier reste lié à son cheval, ses mains ne reculent pas</i>	0	1	2	3
25	KLX	Trot de travail		Non noté					
26	X	Arrêt immobilité salut Sortir au pas rênes longues		2	1 <i>Le cheval <b>ron</b>d reste en équilibre sans tirer sur les rênes durant la transition du trot vers l'arrêt</i>	0	2	4	6
					2 <i>Le buste du cavalier reste droit, ses mains ne reculent pas, ses jambes ne s'avancent pas</i>	0	1	2	3

Note à l'attention du juge :

entourer la note (0-1-2 ou 3 ou 0-2-4-ou 6) correspondant à votre appréciation pour chaque critère.

	Orientation et attitude du cheval	0	1	2	3
2	<b>Impulsion</b>	0	2	4	6
2	Equilibre	0	2	4	6
	Attitude du cavalier : haut du corps vertical, coudes légèrement pliés, mains devant basses et ensemble, talons bas à la verticale des hanches, <b>dis</b> crétion des aides	0	1	2	3

Nom du juge : \_\_\_\_\_  
Signature : \_\_\_\_\_

Total(addition par colonne)

**Points à déduire pour erreur ou omission**  
1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)  
Les défauts de précision aux lettres ne doivent pas être jugés comme des erreurs

TOTAL/198  \*

\* Diviser par 198 et multiplier par 100 = Note en pourcentage :  %