

REPRISE D'EQUITATION DE TRAVAIL

«Amateur 2», «Amateur 1», « Club 1», « Club Elite»

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	Entrée au galop, passer progressivement au trot puis à l'arrêt, salut, rompre au pas piste à main droite	Rectitude de l'entrée, immobilité, respect de la mise sur la main		
2	Sur le grand côté, demi-tour sur les épaules vers la droite, marcher droit	Contrôle des épaules et des hanches, régularité du déplacement, mise sur la main		
3	Avant la fin du grand côté, arrêt, reculer de cinq pas minimum	Immobilité, rectitude de l'arrêt et du reculer, mise sur la main		
4	Sur le petit côté, allonger puis ralentir le pas	Variation de l'amplitude, respect de la cadence et de la mise sur la main		
5	Sur le grand côté, demi-tour sur les épaules vers la gauche, marcher droit	Contrôle des épaules et des hanches, régularité du déplacement, mise sur la main		
6	Avant la fin du grand côté, arrêt, reculer de cinq pas minimum	Immobilité, rectitude de l'arrêt et du reculer, mise sur la main		
7	Doubler dans la longueur, à partir de la ligne du milieu, déplacement latéral en avançant vers la droite jusqu'à la piste ; marcher droit jusqu'au début du petit côté	Mise sur la main, contrôle des épaules et des hanches, régularité du déplacement		
8	Doubler dans la longueur, à partir de la ligne du milieu, déplacement latéral en avançant vers la gauche jusqu'à la piste ; marcher droit jusqu'au début du petit côté	Mise sur la main, contrôle des épaules et des hanches, régularité du déplacement		
9	Sur le petit côté, prendre le trot et réaliser une serpentine de 3 boucles avec une transition trot/pas /trot entre les boucles 1 et 2 et une transition trot/arrêt/trot entre les boucles 2 et 3. Terminer au milieu du petit côté	Précision du tracé et des transitions, netteté des transitions, mise sur la main		
10	Dans le coin prendre le galop à droite	Correction du départ, franchise, mise sur la main		
11	Variation de l'amplitude du galop sur 3 côtés (2 grands côtés : allongement et 1 petit côté : ralentissement)	Variation de l'amplitude des foulées, respect du pied de galop, transitions marquées, mise sur la main		
12	Au milieu du grand côté, réaliser 2 cercles successifs et concentriques de 15 m de diamètre au galop à droite, continuer jusqu'au début du petit côté	Précision du tracé, incurvation, cadence		

13	Doubler dans la longueur au galop à droite, progressivement passer au pas. Marcher droit jusqu'au petit côté et prendre piste à main gauche			
14	Dans le coin prendre le galop à gauche	Correction du départ, franchise, mise sur la main		
15	Variation de l'amplitude du galop sur 3 côtés (2 grands côtés : allongement et 1 petit côté : ralentissement)	Variation de l'amplitude des foulées, respect du pied de galop, transitions marquées, mise sur la main		
16	Au milieu du grand côté, réaliser 2 cercles successifs et concentriques de 15 m de diamètre au galop à gauche, continuer jusqu'au début du petit côté	Précision du tracé, incurvation, cadence		
17	Doubler dans la longueur au galop, arrêt progressif face au jury, salut, sortie au pas rênes longues	Rectitude du doubler, immobilité, respect de la mise sur la main		

NOTES D'ENSEMBLE			Commentaires :	
18	Allures	Franchise et régularité		
19	Soumission	Absence de défense, aisance dans les mouvements		
20	Impulsion	Activité, engagement, souplesse de l'arrière-main		
21	Tenue, harnachement, toilette			
22	Emploi des aides			
POINTS A DEDUIRE Erreur de parcours (-5 par faute) Conduite à 2 mains (-5 par action)				
TOTAL sur 220 :				

Classement :
Points

Juge C :
Juge H :
Juge M :
Juge B :
Juge E :

Nom du juge :	Signature
Position :	

Total :