

## REPRISE INTERMEDIAIRE 2

Ouverte à tous les cavaliers

Durée : 8 min

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Coef	note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	Entrée au galop. Arrêt, rectitude, immobilité et salut.	Rectitude et placé depuis l'entrée. Arrêt en engageant les postérieurs. Répartition du poids entre les membres du cheval et salut	1		
2	Voltes au pas aux deux mains	Incurvation de la tête à la queue. Régularité du cercle. Les postérieurs suivant les lignes tracées par les postérieurs.	1		
3	Appuyers aux deux mains	Régularité, incurvation dans le sens du déplacement, équilibre.	1		
4	Demi-pirouette directe au pas	Sur une ligne droite, régularité, sans reculer et sans que les postérieurs arrêtent leurs battues, dans le plus petit cercle possible. Incurvation vers l'intérieur du cercle.	1		
5	Demi-pirouette renversée au pas	Sur une ligne droite, régularité, sans reculer et sans que les antérieurs arrêtent leurs battues, dans le plus petit cercle possible. Incurvation vers l'extérieur du cercle.	1		
6	Quart de tour sur les postérieurs au pas	Tourner de 90° en 3 temps. Reprendre puis tourner et retomber sur l'antérieur du côté où l'on tourne. Incurvation dans le sens du déplacement.	2		
7	Reculer avec départ au pas	Minimum 6 pas en arrière et 6 pas en avant. Arrêt, régularité, équilibre, rectitude. Transitions et départ au pas dans la même action.	1		
8	Pas « castellano » allongé et raccourcit sur la ligne droite	Régularité de l'allure, rectitude, transitions, placé de l'encolure et du profil ; postérieurs sur les traces des antérieurs ou les dépassant. Mosquero marquant la cadence du mouvement.	2		
9	Voltes au galop avec resserrement de la volte	Placé, équilibre, régularité. Incurvation. Engagement des postérieurs.	1		
10	Appuyers au galop aux deux mains	Equilibre et régularité. Incurvation dans le sens du déplacement, les épaules un peu en avance.	1		
11	Changements de pieds isolés	Equilibre, rectitude, amplitude, fluidité des changements et transitions.	1		

12	Demi-cercle au galop à faux aux deux mains	A partir d'une ligne droite ou d'une volte au galop. Equilibre, amplitude, incurvation, tête regardant légèrement vers l'extérieur.	1		
13	Demi-tours sur les postérieurs, au galop aux deux mains	Equilibre, incurvation. Galoper et retomber sur l'antérieur du côté du demi-tour. Rassemblé.	2		
14	Accélérer, ralentir, tourner et accélérer aux deux mains	Transitions en équilibre, amplitude dans les allongements sans défenses ni coups de tête.	2		
15	Accélérer et arrêter	Rectitude, placé, soumission, équilibre, sans coups de tête. Engagement des postérieurs dans l'arrêt	2		
16	Reculer avec départ au pas et au grand galop	Minimum 6 pas en arrière et 6 pas vers l'avant. Equilibre, rectitude, arrêt et transitions.	2		
17	Galop rassemblé, de travail et allongé	Départ aux deux mains. Transitions, régularité, équilibre, rectitude et placé. Extension de la tête et de l'encolure au galop allongé et rassemblé dans le galop de travail et le petit galop.	2		
18	Arrêt, immobilité, rectitude et salut au centre de la piste. Sortie au pas.	Rectitude du cheval, répartition du poids entre les membres. Pas « castellano » sans lâcher les rênes.	1		
<b>TOTAL SUR 250</b>					

Fig	NOTES ARTISTIQUES	IDEES DIRECTRICES	Coef	note 0 à 10	OBSERVATIONS
19	Présentation	Costume, chapeau et position. Harnachement et toilettage du cheval.	1		
20	Soumission, impulsion et attitude du cheval	Soumission, caractéristiques fondamentales.	2		
21	Assiette et position du cavalier Correction de ses aides		1		
22	Expression ou air vaquero	Difficulté dans la combinaison des exercices. Personnalité du cavalier.	1		
<b>TOTAL sur 300 :</b>					

**Classement :**  
**Points**

Juge C :
Juge H :
Juge M :
Juge B :
Juge E :

Nom du juge :	<b>Signature</b>
Position :	

**Total :** .....