



DRESSAGE
REPRISE PRO 2 GRAND PRIX (ex A5)
2012

(Texte FEI Inter I)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire- Éperons obligatoires.

Classement

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total Soit%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé XC Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
2	C Piste à main gauche HXF Trot allongé FA Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>		1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu DX Epaulement en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1	
4	X Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.</i>		1	
5	XM Appuyer à droite MC Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.</i>		2	
6	C Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.</i>		1	
7	HX Appuyer à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.</i>		2	
8	X Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.</i>		1	
9	XD Epaulement en dedans à gauche D Redresser A Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1	
10	KR Trot moyen	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>		1	
11	RMGH Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>		2	
12	HB(P) Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se délie vers le contact.</i>		2	
13	Avant P Pas rassemblé P Départ au galop rassemblé à droite PFA Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>		1	

14	A Entre D & G G C	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>		2	
15	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allon- gement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance mon- tante, la rectitude.</i>		1	
16	F FAK	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>		1	
17	KXM MCH	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
18	H(B) I	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>		2	
19	B	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>		1	
20	B(K) L	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>		2	
21	K KAF	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>		1	
22	FXH HC	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
23	CM MXK KA	Trot rassemblé Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité. L'équilibre. L'énergie des postérieurs et l'amplitude, adaptation de l'attitude. Se porte de lui-même. Différence avec le trot moyen.</i>		1	
24		Les transitions en C, M et K	<i>Le maintien de la cadence, la fluidité, et le moelleux des transitions. Le changement d'attitude.</i>		1	
25	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.			TOTAL/320:	COMMENTAIRES		
NOTES D'ENSEMBLE						
1. Allures (franchise et régularité).					1	
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).					1	
3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).					2	
4. Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.					2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission			Signature du juge:			
1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						
			TOTAL/380:	Soit%		