

REPRISE AS PONEY IMPOSEE

FEI Equipe Poney 2012

Reprise à effectuer sur un rectangle de 60X20 mètres. Filet simple. Eperons facultatifs.

Fig.	MOUVEMENTS		IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef	Total Points	OBSERVATIONS
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - Immobilité - Salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs. L'augmentation des foulées, adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>		1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot ; l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1		
4	BX XE	Demi cercle à gauche de 10 mètres Demi cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot ; le rassembler et l'équilibre. L'incurvation ; dimension et dessin des demi-voltes.</i>		1		
5	EG G C	Appuyer à droite Sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot ; l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>		2		
6	Entre C&M M	Pas moyen Doublé	<i>La régularité, la souplesse du dos, activité, l'amplitude moyenne, l'attitude, la liberté des épaules La transition au pas.</i>		1		
7	Entre G&H	[pas rassemblé] Demi-pirouette à droite, Prendre le pas moyen	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la dimension, la flexion et l'incurvation dans la demi-pirouette. La tendance à aller en avant, le maintien du rythme à quatre temps égaux.</i>		1		
8	Entre G&M GHS	[pas rassemblé] Demi-pirouette à gauche, Prendre le pas moyen [pas moyen]	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la dimension, la flexion et l'incurvation dans la demi-pirouette. La tendance à aller en avant, le maintien du rythme à quatre temps égaux.</i>		1		
9		Le pas moyen de G jusqu'à la transition au pas allongé en S	<i>La régularité, la souplesse du dos, activité, l'amplitude moyenne, l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.</i>		1		
10	SP	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité. L'amplitude, la liberté des épaules, se déplie vers le mors.</i>		2		
11	PF F FAK	Pas moyen Départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La qualité des deux allures (pas et trot). Les transitions en F et H.</i>		1		

12	KE	Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et correction du trot ; l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1		
13	EX XB	Demi cercle à droite de 10 mètres Demi cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et correction du trot ; le rassembler et l'équilibre. L'incurvation ; dimension et dessin des demi-voltes.</i>		1		
14	BG G C	Appuyer à gauche Sur la ligne du milieu Piste à main gauche	<i>La régularité et la qualité du trot ; l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>		2		
15	HXF F	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>		1		
16	FA	Les transitions en H et F Le trot rassemblé	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, précision et douceur des transitions. L'adaptation du cadre.</i>		1		
17	A AK	Arrêt – immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement partir au galop rassemblé Le galop rassemblé	<i>La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. Précision dans le nombre de foulées diagonales.</i>		1		
18	KH H	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La régularité, l'amplitude, la rectitude et l'allongement du cadre. Les transitions.</i>		1		
19		Les transitions en K et en H	<i>Précision, moelleux des deux transitions.</i>		1		
20	HG SEVKA	Demi-volte de 10m de diamètre Rejoindre la piste en S Le contre-galop	<i>La correction du galop, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude du contre- galop. L'incurvation, la dimension et le dessin des la ½ volte.</i>		1		
21	A AF	Changement de pied de ferme à ferme Le galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions. Marche nettement de 3 à 5 pas.</i>		1		
22	FLE	Le galop rassemblé Entre F & E avancer les mains, rompre le contact sur 3 foulées puis réajuster les rênes.	<i>La correction du galop. Maintien du rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>		1		
23	ESHC	Contre-galop	<i>La correction du galop. Maintien du rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>		1		

24	C CMR	Changement de pied de ferme à ferme Le galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions. Marche nettement de 3 à 5 pas.</i>		1		
25	RI I IS	Demi-cercle à droite de 10 m Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle à gauche de 10 m	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions. Marche nettement de 3 à 5 pas. Qualité du galop. L'incurvation dans les demi-voltes.</i>		2		
26	SV V	Galop moyen Galop rassemblé	<i>La correction du galop, l'accroissement des foulées. Adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Les deux transitions.</i>		1		
27	VL L LP PFA	Demi-cercle à gauche de 10 m Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle à droite de 10 m Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions. Marche nettement de 3 à 5 pas. Qualité du galop. L'incurvation dans les demi-voltes.</i>		2		
28	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>Correction du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque..</i>		1		

Sortir de la piste en A, au pas rênes longues

TOTAL /330 :

NOTES D'ENSEMBLE		Note 0 à 10	Coef	Total points	COMMENTAIRES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et confiance ; harmonie, légèreté et aisance des mouvements ; soumission au mors et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier ; correction et effet des aides.		2		
POINTS A DEDUIRE POUR erreur ou omission 1 ^{ère} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination) Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée : Elimination sauf article 10.6 e.					Signature du juge :

TOTAL /390 :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Classement :

Points

Juge C :	Juge B :
Juge H :	Juge E :
Juge M :	

Nom du juge :

Position :

Total :