



DRESSAGE
REPRISE PRO 3 IMPOSEE A - PRO 7 ANS A -
AMATEUR ELITE IMPOSEE B (ex A9)
2012

(Texte FFE)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 En filet ou bride - Eperons obligatoires.

Classement
Points %

Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total **Soit** , %

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. X Arrêt - immobilité - salut XC Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
2	C Piste à main droite MXK Changement de main au trot moyen. KAF Trot rassemblé	<i>L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.</i>		1	
3	FB Epaulé en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>		1	
4	B Volte à gauche de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.</i>		1	
5	BG Appuyer à gauche C Piste à main gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement.</i>		1	
6	HXF Changement de main au trot allongé.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.</i>		1	
7	FAK Transitions en H et F Trot rassemblé	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
8	KE Epaulé en dedans à droite.	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>		1	
9	E Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.</i>		1	
10	EG Appuyer à droite C Piste à main droite CM Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.</i>		1	
11	M Pas moyen RI Doubler au pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude.</i>		1	
12	entre I et S Pas rassembler et demi-pirouette à droite	<i>Régularité, activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.</i>		1	
13	entre I et R S Demi-pirouette à gauche piste à gauche	<i>Régularité, activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.</i>		1	
14	I S Le pas rassemblé (de I et jusqu'en S)	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>		2	
15	SXPF Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>		2	
16	Avant F Pas rassemblé F Départ au galop rassemblé à droite	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>		1	

17	A DB	Doubler dans la longueur Appuyer à droite.	Qualité du galop, le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.		1	
18	BRM R	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.		1	
19	MCHS avant E	Galop rassemblé. Epaule en avant et rassembler le galop	La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.		1	
20	E entre S et H	Demi-cercle en tenant les hanches, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m. Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.		2	
21	avant H HCMR	Changement de pied en l'air Galop rassemblé.	La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.		1	
22	RB avant B	Galop rassemblé. Epaule en avant et rassembler le galop	La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.		1	
23	B entre R et M	Demi-cercle en tenant les hanches, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m. Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.		2	
24	avant M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.		1	
25	HV VA	Galop allongé Galop rassemblé.	Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.		1	
26		Les transitions en H et V	Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. Le contact et la nuque.		1	
27	A DE	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche.	Qualité du galop, le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.		1	
28	ESH S	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.		1	
29	HCM MXK	Galop rassemblé Sur la diagonale, 3 changements de pied en l'air	La correction, l'équilibre et le coulant. La rectitude. Le calme. La qualité du galop avant et après.		1	
30	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	Qualité du galop, de l'arrêt et la transition La rectitude. Le contact et la nuque.		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/340:					COMMENTAIRES	
NOTES D'ENSEMBLE						
1 Allures (franchise et régularité).				1		
2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).				1		
3 Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).				2		
4 Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.				2		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission					Signature du juge:	
1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						
TOTAL/400:					Soit%	