



DRESSAGE
AMATEUR ELITE GRAND PRIX (ex A6)
2012

(Texte FEI : Saint Georges - Equipe jeunes cavaliers)
 Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Bride obligatoire- Éperons obligatoires.

Classement

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total **Soit**%

CONCOURS DE :
 DATE :
 JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut XC Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque		1	
2	C Piste à main droite MXK Changement de main au trot moyen KAF Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.		1	
3	FB Epaulement en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		1	
4	B Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.		1	
5	BG Appuyer à gauche G Marcher droit sur la ligne du milieu C Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité, le croisement des membres.		2	
6	HXF Trot allongé FAK Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.		1	
7	Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.		1	
8	KE Epaulement en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.		1	
9	E Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre, l'incurvation. Dimension et dessin de la volte.		1	
10	EG Appuyer à droite G Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité, le croisement des membres.		2	
11	avant C Pas rassemblé C Piste à main gauche H doubler entre G et M demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et incurvation de la demi-pirouette. Tendance à avancer, maintien du rythme à quatre temps.		1	
12	Entre G & H Demi-pirouette à droite GM Pas rassemblé	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et incurvation de la demi-pirouette. Tendance à avancer, maintien du rythme à quatre temps.		1	
13	Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	Régularité, souplesse du dos, activité, diminution et élévation des pas, se porte de lui-même. Transition au pas.		2	

14	MRXV(K) Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.</i>		2	
15	Avant K Pas rassemblé K Partir au galop rassemblé à gauche KAF Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition. Qualité du galop.</i>		1	
16	FX Appuyer à gauche X Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>		1	
17	XM Appuyer à droite M Changement de pied MCH Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>		1	
18	H Avancer en direction de X au galop rassemblé Entre H & X Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>		2	
19	HC Contre-galop C Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>		1	
20	M Avancer vers X au galop rassemblé Entre M et X Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>		2	
21	MC Contre-galop C Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>		1	
22	HXF Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps FAK Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
23	KXM Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps MCH Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
24	HXF Galop allongé	<i>La qualité, l'impulsion, l'allongement des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>		1	
25	F Galop rassemblé et changement de pied FA Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>		1	
26	A Doubler dans la longueur X Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.				TOTAL/320:	COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1 Allures (franchise et régularité).				1	
2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).				1	
3 Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).				2	
4 Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.				2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)					Signature du juge:
				TOTAL/380:	Soit%