



DRESSAGE REPRISE AMATEUR 2 GRAND PRIX (ex C1) 2012

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

En filet ou bride - Éperons obligatoires.

(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Classement	
Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total Soit%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE : POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. X Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot rassemblé.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>		1	
2	C Piste à gauche. E Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incurvation. La cadence.</i>		1	
3	EK Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incurvation, l'angle. La régularité.</i>		1	
4	KD Demi-cercle de 10 m. DE Appuyer à gauche.	<i>L'incurvation. L'orientation. La régularité.</i>		1	
5	H Doubler. G Arrêt (5"). Départ au trot rassemblé. M Piste à droite.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>		1	
6	B Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incurvation. La cadence.</i>		1	
7	BF Epaule en dedans à droite.	<i>L'incurvation, l'angle, la régularité.</i>		1	
8	FD Demi-cercle de 10 m de diamètre. DB Appuyer à droite.	<i>L'incurvation. L'orientation. La régularité.</i>		1	
9	HXF Changement de main au trot moyen. F Trot rassemblé.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cadre. La transition.</i>		1	
10	A Pas moyen.	<i>La transition.</i>		1	
11	KEM Pas allongé. M Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>		2	
12	C Galop rassemblé à gauche.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>		1	
13	HK Galop moyen. K Galop rassemblé.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cadre. Les transitions.</i>		1	

14	P L V	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite.	<i>La rectitude, l'équilibre.</i> <i>Le coulant des transitions.</i>		1	
15	S I R	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche.	<i>La rectitude, l'équilibre.</i> <i>Le coulant des transitions.</i>		1	
16	HB	Changement de main avec changement de pied en l'air vers I.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>		1	
17	BK	Changement de main avec changement de pied en l'air vers L.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>		1	
18	A	Trot rassemblé.	<i>La transition.</i>		1	
19	FXH H	Trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>		1	
20	HCMB B X	Trot de travail Doubler. Doubler.	<i>le trot de travail</i> <i>La précision.</i>		1	
21	XG G	Trot de travail Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude</i> <i>La correction de l'arrêt.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.			TOTAL/220:			COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
1 Allures (franchise et régularité).					1	
2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).					1	
3 Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).					2	
4 Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.					2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)					Signature du juge:	
TOTAL/280 :					Soit%	