



DRESSAGE
REPRISE AMATEUR 1 IMPOSEE C (ex B5)
2012
(Texte FFE)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 En filet ou bride - Éperons obligatoires.

Classement

| Points | % |
|----------|---|
| Juge C : | |
| Juge H : | |
| Juge M : | |
| Juge B : | |
| Juge E : | |

Total Soit%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE : POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

| Fig. | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | Note 0 à 10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|------|--|--|----------------|-------|--------------|
| 1 | A Entrée au galop rassemblé. X Arrêt . Immobilité. Salut. XC Rompre au trot rassemblé. | <i>La qualité et la rectitude du galop, de l'arrêt, des transitions et la franchise du trot.</i> | | 1 | |
| 2 | C Piste à main droite. MXK Changement de main au trot moyen. KAF Trot rassemblé. | <i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i> | | 1 | |
| 3 | FB Epaule en dedans à gauche. | <i>L'angle, l'incurvation la régularité</i> | | 1 | |
| 4 | BG Appuyer à gauche. C Piste à main gauche. | <i>L'orientation correcte (parallelisme), le pli et la régularité</i> | | 1 | |
| 5 | HXF Changement de main au trot allongé. FAK Trot rassemblé. | <i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i> | | 1 | |
| 6 | Transitions en H et F | <i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i> | | 1 | |
| 7 | KE Epaule en dedans à droite. | <i>L'angle, l'incurvation. la régularité</i> | | 1 | |
| 8 | EG Appuyer à droite C Piste à main droite. CM Pas moyen | <i>L'orientation correcte (parallelisme), le pli et la régularité L'attitude et l'amplitude</i> | | 1 | |
| 9 | MV Changement de main au pas allongé V Pas rassemblé | <i>L'attitude, l'amplitude la correction du rythme et de la cadence.</i> | | 2 | |
| 10 | VKA Pas rassemblé | <i>La régularité, le rythme et l'activité</i> | | 1 | |
| 11 | A Arrêt, reculer de trois à cinq pas Rompre au pas rassemblé | <i>L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux La qualité des transitions. La franchise du départ</i> | | 1 | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---------------------|---------------------------|
| 12 | AF F | Pas rassemblé. Départ au galop rassemblé à gauche | <i>Le rythme et l'attitude. La correction et la rectitude.</i> | | 1 | |
| 13 | P | Cercle de 10 m | <i>L'incurvation et l'attitude</i> | | 1 | |
| 14 | BH vers I | Changement de main Changement de pied en l'air | <i>L'attitude et la rectitude du galop. La correction et la rectitude du changement.</i> | | 1 | |
| 15 | MF | Galop moyen | <i>L'allongement des foulées et la franchise.</i> | | 1 | |
| 16 | F | Galop rassemblé | <i>La rectitude de la transition</i> | | 1 | |
| 17 | FAKV V | Galop rassemblé Cercle de 10 m | <i>Le galop. L'incurvation et l'attitude</i> | | 1 | |
| 18 | EM vers I | Changement de main Changement de pied en l'air | <i>L'attitude et la rectitude du galop. La correction et la rectitude du changement.</i> | | 1 | |
| 19 | HK KAFP | Galop allongé. Galop rassemblé. | <i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude. L'adaptation du cadre.</i> | | 1 | |
| 20 | | Les transitions en H et K | <i>Les 2 transitions, la rectitude.</i> | | 1 | |
| 21 | PV | Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 3 à 4 foulées le cheval maintenant son attitude. | <i>L'équilibre du galop. Le maintien de l'attitude pendant la remise de main.</i> | | 2 | |
| 22 | A I | Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut. | <i>La rectitude du galop La qualité de la transition et de l'arrêt.</i> | | 1 | |
| Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. | | | | | | |
| TOTAL/240: | | | | | COMMENTAIRES | |
| NOTES D'ENSEMBLE | | | | | | |
| 1 | Allures (franchise et régularité). | | | | 1 | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | | | | 1 | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | | | | 2 | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | | | | 2 | |
| POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination) | | | | | | Signature du juge: |
| TOTAL/300: | | | | | Soit% | |