



DRESSAGE
REPRISE AMATEUR 1 IMPOSEE A (ex B3)

2012

(Texte FFE)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires
Cravache autorisée

Classement

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total Soit%

CONCOURS DE :
DATE :
JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop de travail X Arrêt . Immobilité. Salut. XC Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
2	C Piste à main gauche. HXF Changement de main au trot moyen. FA Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>		1	
3	A Doubler dans la longueur L Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>		1	
4	LI Trot rassemblé I Volte à gauche de 10 m IC Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>		1	
5	C Piste à main droite MXK Changement de main au trot allongé KA Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>		1	
6	A Doubler dans la longueur DE Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>		1	
7	EG Appuyer à droite C Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>		1	
8	HIB Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude dépliée, l'amplitude et la cadence</i>		1	
9	BLK Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>		2	
10	KAF Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>		1	
11	F Départ au galop rassemblé à gauche FP Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>		1	
12	PXS Changement de main X Changement de pied en l'air	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>		1	
13	SR 1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>		2	

14	RXV Changement de main X Changement de pied en l'air VKA Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>		1	
15	A Doubler dans la longueur. L Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>		1	
16	LS Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>		1	
17	H Changement de pied en l'air. HCM Galop rassemblé	<i>La correction, le coulant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>		1	
18	MF Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>		1	
19	F Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>		1	
20	A Doubler dans la longueur. L Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incurvation et l'équilibre</i>		1	
21	LR Appuyer à droite	<i>Qualité du galop. Le rassembler. La correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>		1	
22	M Changement de pied en l'air MCH Galop rassemblé	<i>La correction, le coulant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>		1	
23	HXF Changement de main au galop allongé	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>		1	
24	F Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.</i>		1	
25	A Doubler dans la longueur I Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>la qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.					
TOTAL/270:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)					Signature du juge:
			TOTAL/330:		Soit%