



CONCOURS COMPLET Nouvelle Epreuve Pro Elite à compter du 16 mars 2011

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Temps de l'entrée au salut final : 5 mn environ

Classement Points

Juge C:
Juge H:
Juge M:
Juge B:
Juge E:

CONCOURS DE : **Total**

DATE :

JUGE : POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. I Arrêt, salut. Rompre au trot rassemblé C Piste à main gauche	<i>La régularité, la rectitude L'immobilité, les transitions La mise en main</i>		
2	H Cercle de 10m à gauche HS Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot Attitude, équilibre Flexion, incurvation et angle</i>		
3	SL Appuyer à gauche LA Marcher droit A Piste à main gauche	<i>Régularité et qualité du trot Attitude, équilibre. Flexion, incurvation. Soumission latérale lors de l'appuyer</i>		
4	FXH Changement de main au trot moyen	<i>Amplitude, régularité, équilibre Allongement et attitude</i>		
5	H Transition entre trot moyen et trot rassemblé HCM Trot rassemblé	<i>Le rythme, l'engagement des postérieurs entre trot moyen et trot rassemblé</i>		
6	M Cercle de 10m à droite MR Epaule en dedans à droite	<i>Régularité, qualité du trot, Attitude, équilibre. Flexion, incurvation et angle</i>		
7	RL Appuyer à droite LA Marcher droit A Piste à main droite	<i>Régularité, qualité du trot, Attitude, équilibre. Flexion, incurvation, soumission latérale lors de l'appuyer</i>		
8	KXM Changement au trot allongé	<i>Amplitude, régularité, équilibre Allongement et attitude</i>		
9	M Transition entre trot allongé et trot rassemblé	<i>Le rythme, l'engagement des postérieurs entre le trot allongé et le trot rassemblé</i>		
10	C Arrêt, immobilité	<i>Engagement et immobilité pendant l'arrêt (2-3 secondes)</i>		
11	Reculer de 5 pas et rompre au pas moyen	<i>Régularité, diagonalisation des pas. Equilibre et le respect de la mise en main lors du reculer</i>		
12	CHS Pas moyen	<i>Régularité, activité, attitude, souplesse du dos</i>		
13	SR Demi cercle de 20m au pas allongé	<i>Régularité, amplitude des pas Changement d'attitude au pas allongé. Liberté des épaules</i>		
14	RM Pas moyen M Galop rassemblé à gauche	<i>Précision, fluidité, netteté et rectitude du galop</i>		
15	CA Serpentine de 3 boucles sans changer de pied, chaque boucle allant jusqu'à la piste	<i>La précision, l'équilibre, la régularité du galop rassemblé</i>		
16	FS Changer de main au galop moyen S Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, le rebond, l'amplitude des foulées</i>		

17		Transitions galop rassemblé/ galop moyen et galop moyen/ galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la rectitude, la qualité des transitions nettes et sans résistance, l'équilibre, l'engagement des postérieurs dans la transition descendante</i>		
18	entre S et H HC	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Le changement de pied en l'air Le rebond</i>		
19	CA	Serpentine de 3 boucles sans changer de pied, chaque boucle allant jusqu'à la piste	<i>La précision, l'équilibre, la régularité du galop rassemblé</i>		
20	KR R	Changer de main au galop moyen Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, le rebond, l'amplitude des foulées</i>		
21		Transitions galop rassemblé/ galop moyen et galop moyen/ galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la rectitude, la qualité des transitions nettes et sans résistance, l'équilibre, l'engagement des postérieurs dans la transition descendante</i>		
22	entre R et M MC	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Le changement de pied en l'air Le rebond</i>		
23	CHS SI IG	Galop rassemblé Demi cercle de 10 mètres Galop rassemblé	<i>La qualité du galop rassemblé L'incurvation sur le demi cercle, l'équilibre, la rectitude entre I et G</i>		
24	G	Arrêt. Immobilité. Salut	<i>L'arrêt et l'immobilité pendant le salut.</i>		
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.		TOTAL/240		COMMENTAIRES
	NOTES D'ENSEMBLE				
1.	Allures (franchise et régularité).				
2.	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).				
3.	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors, la légèreté de l'avant main).				
4.	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).				
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination) Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Elimination).					Signature du juge:
			TOTAL/280:		

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.