



DRESSAGE
REPRISE PRO 3 IMPOSEE B
(ex A10)
2008

(Texte FFE)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou en bride - Éperons obligatoires

Classement
Points **%**

Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total **Soit**%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

COMMENTAIRES

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot rassemblé X Arrêt. Immobilité. Salut XC Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité du trot, la rectitude</i> <i>La correction de l'arrêt et des transitions</i> <i>La franchise du départ</i>		1	
2	C Piste à main gauche CHE Trot rassemblé EX Demi-cercle de 10 m à gauche	<i>La régularité</i> <i>L'incurvation dans le coin H</i> <i>L'incurvation, la cadence</i>		1	
3	XB Demi-cercle de 10 m à droite BFAK Trot rassemblé	<i>L'incurvation, la cadence</i> <i>la régularité</i>		1	
4	KXM Changement de main au trot moyen M Transition au trot rassemblé	<i>L'amplitude des foulées, la régularité,</i> <i>La modification du cadre</i>		1	
5	MCS Trot rassemblé SV Epaule en dedans à gauche	<i>L'incurvation, la régularité</i> <i>Correction de l'angle</i>		1	
6	VL Demi-cercle 10 m à gauche LS Appuyer à gauche	<i>L'incurvation, la cadence</i> <i>La correction du pli, l'orientation, la régularité</i>		2	
7	SHCM Trot rassemblé RP Epaule en dedans à droite	<i>L'incurvation, la régularité</i> <i>correction de l'angle</i>		1	
8	PL Demi-cercle 10 m à droite LR Appuyer à droite	<i>L'incurvation, la cadence</i> <i>La correction du pli, l'orientation, la régularité</i>		2	
9	RMCH Trot rassemblé HXF Changement de main au trot allongé	<i>L'amplitude des foulées, la régularité,</i> <i>la modification du cadre</i>		1	
10	FA Trot rassemblé	<i>La transition, la souplesse, le maintien de la</i> <i>cadence</i>		1	
11	A Arrêt - reculer de 4 à 5 pas rompre au pas moyen	<i>Les pas diagonaux, le coulant des transitions,</i> <i>la correction de l'arrêt</i>		1	
12	KLB Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude, la correction du rythme</i>		1	
13	BIH Changement de main au pas allongé H Pas moyen	<i>L'amplitude des foulées, l'adaptation de</i> <i>l'attitude</i> <i>La régularité</i>		2	
14	C Départ au galop rassemblé à droite MBP Galop rassemblé	<i>La correction du départ, la rectitude</i> <i>Le redressement du galop</i>		1	

15	PV	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact, progressivement reprendre le contact. Continuer jusqu'en E	<i>La stabilité du galop et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>		1		
16	EIM	changement de main	<i>La rectitude du galop</i>		2		
	vers I	Changement de pied en l'air	<i>La correction du changement, l'équilibre</i>				
17	MCH HK K	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>L'attitude, le passage des coins L'allongement et la régularité des foulées La rectitude pendant la transition, le rythme.</i>		1		
18	KAF FE vers L	Galop rassemblé Changement de main Changement de pied en l'air	<i>L'attitude, le passage des coins La rectitude du galop La correction du changement, l'équilibre</i>		2		
19	ESRB	Galop moyen, entre S et R 1/2 cercle de 20 m de diamètre	<i>L'énergie et l'amplitude, l'équilibre</i>		1		
20	BFA	Galop rassemblé	<i>Le redressement du galop</i>		1		
21	avant A	Trot rassemblé	<i>L'aisance de la transition</i>		1		
22	A X	Doubler dans la longueur Arrêt. Immobilité. Salut	<i>La rectitude, la transition Correction de l'arrêt</i>		1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues en A							
TOTAL/270:					COMMENTAIRES		
NOTES D'ENSEMBLE							
Cheval							
1 Allures (franchise et régularité).				2			
2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main)				2			
3 Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).				2			
Cavalier(e)							
4 Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.				2			
Points de pénalisation pour erreurs et omissions: 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)				Signature du juge:			
TOTAL/350:					Soit:%.		