



DRESSAGE
REPRISE PRO 3 IMPOSEE A
(ex A9)
2008

(Texte FFE)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 En filet ou bride - Eperons obligatoires.

Points	Classement %
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total **Soit**%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N°	(M., Mme., Mlle)	Cheval
----	-------------------------	--------------

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot rassemblé. X Arrêt - immobilité - salut XC Rompre au trot rassemblé.	La qualité et la rectitude du galop, de l'arrêt, des transitions et du trot.		1	
2	C Piste à main droite MXK Changement de main au trot moyen. KAF Trot rassemblé	L'adaptation du cadre, l'allongement et la régularité des foulées.		1	
3	FB Epaule en dedans à gauche	L'angle, l'incurvation la régularité		1	
4	B Volte à gauche de 10 m	L'incurvation, la cadence		1	
5	BG Appuyer à gauche C Piste à main gauche	L'orientation correcte, le pli la régularité		1	
6	HXF Changement de main au trot allongé.	L'adaptation du cadre, la régularité de l'allure, la cadence		1	
7	FAK Transitions en H et F Trot rassemblé	Le maintien de l'élasticité et de la cadence		1	
8	KE Epaule en dedans à droite.	L'angle, l'incurvation la régularité		1	
9	E Volte à droite de 10 m	L'incurvation, la cadence		1	
10	EG Appuyer à droite C Piste à main droite, passer au pas moyen	L'orientation correcte, le pli la régularité la transition		1	
11	CMRI Pas moyen	La correction du rythme, l'activité, l'amplitude.		1	
12	entre I et S Pas rassembler avant 1/2 pirouette à droite	La régularité, l'activité, l'incurvation et la dimension		1	
13	entre I et R 1/2 pirouette à gauche S piste à gauche	La régularité, l'activité, l'incurvation et la dimension		1	
14	I S Le pas rassembler (de I jusqu'en S)	La régularité, le rythme et l'activité		2	
15	SXPF Changement de main au pas allongé	L'attitude, l'amplitude et la cadence		2	
16	Avant F Pas rassemblé F Départ au galop rassemblé à droite	La transition Rectitude du départ		1	
17	KX Appuyer à droite.	L'orientation correcte. le pli et la régularité		1	
18	XI Galop rassemblé I Changement de pied en l'air.	La rectitude du galop Correction et fluidité du changement.		1	

19	C HE avant E	Piste à main gauche. Galop rassemblé. Epaule devant et rassembler	le redressement du galop le rassembler et l'activité		1	
20	E S	1/2 cercle 5 m en tenant les hanches rejoindre la piste en marchant droit	Le rassembler, l'incurvation la rectitude		1	
21	H HCM	Changement de pied en l'air Galop rassemblé.	la rectitude du galop la correction et la fluidité du changement.		1	
22	MB avant B	Galop rassemblé. Epaule en avant et rassembler	le redressement du galop le rassembler et l'activité		1	
23	B R	1/2 cercle 5 m en tenant les hanches rejoindre la piste en marchant droit	Le rassembler, l'incurvation la rectitude		1	
24	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	La rectitude du galop, la correction et la fluidité du changement.		1	
25	HK KF	Galop allongé Galop rassemblé.	L'amplitude, la rectitude et l'adaptation du cadre		1	
26		Les transitions en H et K	l'équilibre et la rectitude		1	
27	FX	Appuyer à gauche.	L'orientation correcte, le pli et la régularité		1	
28	XI I	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	la rectitude du galop Correction, fluidité et rectitude du changement		1	
29	C MXK	Piste à main droite Sur la diagonale, 3 changements de pied en l'air	La correction des changements la rectitude, l'équilibre et le coulant		1	
30	A X	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	La rectitude du galop La qualité de la transition et de l'arrêt.		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/320:					COMMENTAIRES	
NOTES D'ENSEMBLE						
1 Allures (franchise et régularité).				2		
2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).				2		
3 Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).				2		
4 Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.				2		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission					Signature du juge:	
1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						
			TOTAL/400:		Soit%	