



DRESSAGE
REPRISE PRO 2 GRAND PRIX
(ex A5)
2008

(Texte FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Bride obligatoire- Éperons obligatoires.

Classement

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total Soit%

CONCOURS DE :
 DATE :
 JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé	<i>L'entrée. L'arrêt et les transitions du galop à l'arrêt et de l'arrêt au trot. La rectitude</i>		1	
2	C Piste à main gauche HXF Changement de main au trot allongé FK Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre. Les transitions.</i>		1	
3	KV Epaule en dedans à droite	<i>L'angle et l'incurvation du cheval. L'équilibre. Le rassembler</i>		1	
4	VM Appuyer à droite MC Trot rassemblé	<i>La correction et la régularité. L'attitude et l'incurvation</i>		2	
5	C Arrêt - reculer de 5 pas et immédiatement partir au trot rassemblé	<i>L'arrêt. La rectitude. L'équilibre. La correction et la régularité.</i>		1	
6	HS Epaule en dedans à gauche	<i>L'angle et l'incurvation du cheval. L'équilibre. Le rassembler</i>		1	
7	SF Appuyer à gauche FAK Trot rassemblé	<i>La correction et la régularité. L'attitude et l'incurvation.</i>		2	
8	KR Changement de main au trot moyen	<i>L'allongement et la régularité des foulées. Les transitions.</i>		1	
9	R Pas rassemblé M doubler Entre G & H Demi-pirouette à gauche	<i>La régularité, l'activité, l'incurvation et la dimension.</i>		1	
10	Entre G & M Demi-pirouette à droite	<i>La régularité, l'activité, l'incurvation et la dimension.</i>		1	
11	Le pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité et l'élévation des pas</i>		1	
12	GHSBP Pas allongé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'agrandissement du cadre</i>		2	
13	Avant P Pas rassemblé PFA Galop rassemblé	<i>Le raccourcissement et l'élévation des pas. La correction du départ. L'attitude et la régularité.</i>		1	

14	A Entre D & G G C	Doubler dans la longueur Exécuter 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied en l'air à chaque changement de direction Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>L'attitude. La correction et la régularité des appuys. L'équilibre. Les 2 inversions. Les changements de pied.</i>		2	
15	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>L'allongement et la régularité des foulées.</i>		1	
16	F FAK	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>L'équilibre et la rectitude. Le changement de pied en l'air. La transition</i>		1	
17	KB L	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, l'équilibre et la régularité incluant le galop avant et après la pirouette.</i>		2	
18	B	Changement de pied en l'air	<i>Le changement de pied. La correction et l'équilibre.</i>		1	
19	BH I	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, l'équilibre et la régularité incluant le galop avant et après la pirouette.</i>		2	
20	H HCM	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>L'équilibre et la rectitude. Le changement de pied. La transition.</i>		1	
21	MXK KAF	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.</i>		1	
22	FXH HC	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant</i>		2	
23	C CM	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La transition. Le rassembler.</i>		1	
24	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre. Les transitions.</i>		1	
25	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La rectitude. La transition. L'arrêt.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.			TOTAL/320:	COMMENTAIRES		
NOTES D'ENSEMBLE						
1. Allures (franchise et régularité).				2		
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).				2		
3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).				2		
4. Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.				2		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)			Signature du juge:			
			TOTAL/400:	Soit%		