



DRESSAGE
REPRISE PRO 1 PRELIMINAIRE
(ex A4)
2008
(texte FFE)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20m
 Bride obligatoire - Éperons obligatoires.

Points	Classement %
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

TotalSoit%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Commentaires

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A I IC Entrée au galop rassemblé. Arrêt-Immobilité-Salut Rompre au trot rassemblé.	<i>L'entrée. L'arrêt et les transitions du galop à l'arrêt et de l'arrêt au trot. La rectitude.</i>		1	
2	C HD DAF Piste à main gauche Trot moyen Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre. Les transitions.</i>		1	
3	FP Epaule en dedans à gauche	<i>L'angle, l'incurvation L'équilibre, le rassembler.</i>		1	
4	PS Appuyer à gauche	<i>La correction et la régularité l'incurvation, l'attitude</i>		2	
5	MD DAK Trot allongé Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>		1	
6	Transitions en M et D	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence. L'aisance.</i>		1	
7	KV Epaule en dedans à droite.	<i>Angle, incurvation, équilibre, rassembler</i>		1	
8	VR RMCH Appuyer à droite Trot rassemblé	<i>La correction et la régularité L'incurvation, l'attitude</i>		2	
9	HB B Changement de main au pas allongé pas rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'allongement du cadre. Le changement d'attitude</i>		2	
10	Entre B et P PV VXR Partir au passage Demi-cercle de 20m au passage Changement de main au passage	<i>La cadence et la régularité dans le passage jusqu'au piaffer vers X</i>		1	
11	vers X Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1m permise)	<i>La correction, la cadence et la régularité du piaffer</i>		1	
12	Partir au passage Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage.	<i>La fluidité et la régularité des transitions</i>		1	
13	(X) RS SP Demi-cercle de 20 m au passage Changement de main au passage	<i>La cadence et la régularité dans le passage depuis le piaffer vers X</i>		1	
14	vers X Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1m permise)	<i>La correction, la cadence et la régularité du piaffer</i>		1	
15	Partir au passage Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage.	<i>La fluidité et la régularité des transitions</i>		1	

16	Avant P PF	trot rassemblé trot rassemblé	<i>La régularité et l'énergie du trot</i>		1		
17	FA	Galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude</i>		1		
18	A Entre D et G C	Doubler dans la longueur Effectuer 4 appuyers de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied en l'air à chaque contre changement de main. Le premier et le dernier appuyer de 5 m les deux autres de 10 m. Piste à main gauche.	<i>La correction des 4 appuyers (parallélisme et pli.) La correction des inversions (une foulée droite avant le changement, l'équilibre et l'amplitude Le redressement dans l'entrée et la fin du mouvement</i>		2		
19	HXF	Changement de main au galop allongé.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude. L'adaptation du cadre.</i>		1		
20	F FA	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>L'équilibre et la rectitude dans la transition Correction et rectitude du changement.</i>		1		
21	A avant X X C	Doubler dans la longueur Epaule devant Pirouette à droite Piste à main droite	<i>La rectitude du galop Le rassembler et l'incurvation le nombre de foulées (6 à 8) La qualité des foulées avant et après.</i>		2		
22	MXK	Sur la diagonale 7 changements de pied aux 2 temps.	<i>La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant des changements.</i>		1		
23	A avant X X C	Doubler dans la longueur Epaule devant Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>La rectitude du galop sur le doubler Le rassembler et l'incurvation le nombre de foulées (6 à 8) La qualité des foulées avant et après.</i>		2		
24	HXF	Sur la diagonale 11 changements de pied au temps.	<i>La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant des changements.</i>		2		
25	A G	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La rectitude. La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>		1		
		Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.					
TOTAL/320:						COMMENTAIRES	
NOTES D'ENSEMBLE							
1 Allures (franchise et régularité).							2
2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).							2
3 Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).							2
4 Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.						2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						Signature du juge:	
TOTAL/400:						Soit%	