



DRESSAGE
REPRISE PRO 1 GRAND PRIX (ex A3)
2008

(Texte FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Bride obligatoire- Éperons obligatoires.
 Cravache autorisée

Classement

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total Soit%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N°	(M., Mme., Mlle)	Cheval
----	-------------------	--------

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé	L'entrée. L'arrêt et les transitions du galop à l'arrêt et de l'arrêt au trot. La rectitude		1	
2	C Piste à main droite MXK Trot allongé KAF Trot rassemblé	La modification du cadre, l'allongement et la régularité des foulées. Les transitions		1	
3	FS Appuyer à gauche SHG Trot rassemblé	La correction et la régularité. L'incurvation du cheval et l'équilibre		1	
4	G Arrêt - reculer de 5 pas et immédiatement partir au trot rassemblé	L'arrêt. L'équilibre. La correction et la régularité. Les transitions.		1	
5	M Tourner à droite RK Appuyer à droite KAF Trot rassemblé	La correction et la régularité. L'incurvation du cheval et l'équilibre		1	
6	FPXS Pas allongé	L'allongement et la régularité des foulées. L'allongement du cadre. Les transitions.		2	
7	SHG Pas rassemblé	L'attitude. La régularité du rythme.		1	
8	G Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise) et immédiatement partir au passage	L'équilibre. L'abaissement des hanches. La cadence et la régularité.		1	
9	Transitions du pas rassemblé au piaffer et du piaffer au passage	Soumission et bonne volonté.		1	
10	GMR Passage	La cadence et la régularité. Soumission et bonne volonté.		1	
11	RV Trot moyen V Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. La transition.		1	
12	Entre V & K Partir au passage (V)KA Passage	La cadence et la régularité. Soumission et bonne volonté.		1	
13	A Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise) et immédiatement partir au passage	L'équilibre. L'abaissement des hanches. La cadence et la régularité.		1	
14	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	Soumission et bonne volonté. La régularité.		1	

15	AF(P) Entre F & P	Passage Trot rassemblé	La cadence et la régularité. Soumission et bonne volonté. Le rassembler.		1		
16	PH HC	Trot allongé Trot rassemblé	L'allongement et la régularité des foulées. La transition.		1		
17	C CM MF F	Partir au galop rassemblé Galop rassemblé Galop moyen Galop rassemblé	La régularité des foulées. Les transitions. L'allongement. Le rassembler.		1		
18	A Entre D & G	Doubler dans la longueur Effectuer 4 appuyers de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied en l'air à chaque changement de direction. Le premier appuyer vers la droite et le dernier vers la gauche sont de 4 foulées, les autres de 8 foulées	La correction et la régularité des 4 appuyers. Les 3 inversions. L'incurvation et l'équilibre.		2		
19	C HK KAF	Piste à main gauche Galop moyen Galop rassemblé	La régularité et l'allongement des foulées. Les transitions.		1		
20	F Entre F & X	Sur la diagonale Pirouette à gauche	Le rassembler et l'équilibre. La régularité.		2		
21	X	Changement de pied en l'air	La correction et l'équilibre.		1		
22	Entre X & H	Pirouette à droite	Le rassembler et l'équilibre. La régularité.		2		
23	MXK KAF	Sur la diagonale, 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.		1		
24	FXH HCM	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.		2		
25	MXK	Galop allongé	La transition. L'allongement.		1		
26	K	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air	La transition. Le changement de pied en l'air.		1		
27	A D LI	Doubler dans la longueur Trot rassemblé Passage	Le rassembler. La cadence et la régularité. Soumission et bonne volonté.		1		
28	I	Arrêt - immobilité - salut	La rectitude. La transition. L'arrêt.		1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.					TOTAL/330:		COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE							
1. Allures (franchise et régularité).					2		
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).					2		
3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).					2		
4. Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.					2		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)					Signature du juge:		
TOTAL/410:					Soit%		