



DRESSAGE
REPRISE AMATEUR ELITE IMPOSEE - PRO 3 PRELIMINAIRE

(ex A8)
2008

(Texte FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m
Bride obligatoire - Éperons obligatoires.

Classement
%

Points

Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

Total Soit %

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut XC Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité et la rectitude du galop, de l'arrêt, des transitions et du trot.</i>		1	
2	C Piste à main gauche HE Epaule en dedans à gauche	<i>L'angle, l'incurvation et la régularité.</i>		1	
3	EX Demi-cercle à gauche de 10 m XH Appuyer à gauche	<i>L'incurvation, L'orientation correcte, la régularité, le pli</i>		2	
4	HCM Trot rassemblé MB Epaule en dedans à droite	<i>L'angle, l'incurvation et la régularité.</i>		1	
5	BX Demi-cercle à droite de 10 m XM Appuyer à droite	<i>L'incurvation, L'orientation correcte, la régularité, le pli</i>		2	
6	MCH Trot rassemblé HXF Changement de main au trot allongé	<i>L'allongement et la régularité des foulées, l'adaptation de l'attitude</i>		1	
7	F Transition au trot rassemblé continuer jusqu'en A	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence. L'aisance.</i>		1	
8	AKR Changement de main au pas allongé	<i>L'amplitude et la régularité. L'attitude dépliée et la décontraction.</i>		2	
9	RM Pas rassemblé M Doubler Entre G et H Demi-Pirouette à gauche	<i>La transition La correction du rythme et de l'activité La correction du pli et la dimension</i>		1	
10	Entre G et M Demi-pirouette à droite	<i>La correction du rythme et l'activité. La correction du pli et la dimension.</i>		1	
11	Pas rassemblé (de R jusqu'au galop en G)	<i>L'élévation des pas, la correction du rythme, l'attitude.</i>		1	
12	G Galop rassemblé à gauche GHS Galop rassemblé	<i>La correction du départ, la rectitude. Le redressement du galop.</i>		1	
13	SK Galop moyen K Galop rassemblé	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude. L'attitude. Le redressement du galop.</i>		1	
14	FX Appuyer à gauche	<i>L'orientation correcte, le pli et la fluidité de l'appuyer.</i>		1	

15	X IM	Changement de pied en l'air Oblique sur le pied droit	<i>Le changement, la rectitude. L'aisance, l'équilibre.</i>		1	
16	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>La rectitude du galop, de l'attitude et de l'équilibre. La correction, la rectitude et le coulant du changement.</i>		1	
17	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude. L'attitude.</i>		1	
18	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>La rectitude, le changement sur la fin de diagonale.</i>		1	
19	KX	Appuyer à droite	<i>L'orientation, l'incurvation, la régularité.</i>		1	
20	X IH	Changement de pied en l'air Oblique sur le pied gauche	<i>Le changement, la rectitude. L'aisance, l'équilibre.</i>		1	
21	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>L'attitude, le passage des coins La correction, la rectitude et le coulant du changement.</i>		1	
22	MXK KAF	3 changements de pied en l'air aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant des changements.</i>		1	
23	FX Avant X	Avancer vers X, épaule en avant Demi-pirouette à gauche de 2 m de diamètre	<i>L'augmentation du rassembler dans les foulées d'entrée, et l'activité. Le rassembler, l'incurvation. la sortie droite.</i>		2	
24	F	Changement de pied	<i>La rectitude, l'aisance.</i>		1	
25	KX avant X	Avancer vers X, épaule en avant Demi-pirouette à droite de 2 m de diamètre	<i>L'augmentation du rassembler dans les foulées d'entrée, et l'activité. Le rassembler, l'incurvation. La sortie droite.</i>		2	
26	K	Changement de pied en l'air	<i>La rectitude, l'aisance.</i>		1	
27	A I	Doubler dans la longueur Arrêt. Immobilité. Salut	<i>La rectitude du galop. Correction de l'arrêt.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues			TOTAL/320:			COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
1. Allures (franchise et régularité).					2	
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).					2	
3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).					2	
4. Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.					2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						Signature du juge :
			TOTAL/400:			Soit%