



**DRESSAGE**  
**REPRISE PRO 2 PRELIMINAIRE**  
**(ex A6)**  
**2008**

(Texte FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
 Bride obligatoire- Éperons obligatoires.

**Classement**

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

**Total ..... Soit .....,.....%**

CONCOURS DE : .....  
 DATE : .....  
 JUGE : .....

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle ) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé	<i>L'entrée.L'arrêt et les transitions du galop à l'arrêt et de l'arrêt au trot.</i>		1	
2	C Piste à main droite MXK Changement de main au trot allongé K Trot rassemblé	<i>L'adaptation du cadre, la régularité de l'allure et l'allongement des foulées.</i>		1	
3	Transitions, trot rassemblé - trot allongé - trot rassemblé KAF	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence. L'aisance.</i>		1	
4	FB Epaule en dedans à gauche	<i>L'angle et l'incurvation du cheval. L'équilibre. Le rassembler.</i>		1	
5	B Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>L'incurvation, la régularité et l'équilibre.</i>		1	
6	BG Appuyer à gauche G Marcher droit C Piste à main droite	<i>La correction et la régularité. L'attitude et l'incurvation. L'équilibre. Le rassembler.</i>		1	
7	MF Trot moyen F Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité de l'allure. L'équilibre.</i>		1	
8	A Arrêt - reculer de 4 pas et immédiatement partir au trot rassemblé	<i>L'arrêt - le reculer - les transitions</i>		1	
9	KE Epaule en dedans à droite	<i>L'angle et l'incurvation du cheval. L'équilibre. Le rassembler.</i>		1	
10	E Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>L'incurvation, la régularité et l'équilibre.</i>		1	
11	EG Appuyer à droite G Marcher droit C Piste à main gauche	<i>La correction et la régularité. L'attitude et l'incurvation. L'équilibre. Le rassembler.</i>		1	
12	HXF Changement de main au trot allongé FA Trot rassemblé	<i>L' adaptation du cadre, la régularité de l'allure et l'allongement des foulées. Les transitions.</i>		1	
13	AKR Pas allongé	<i>La régularité, l'amplitude et l'allongement du cadre.</i>		2	
14	R Pas rassemblé M Doubler Entre G & H Demi-pirouette à gauche	<i>La transition. La régularité de la demi-pirouette</i>		1	

15	Entre G & M	Demi-pirouette à droite	<i>La régularité de la demi-pirouette</i>		1	
16		Le pas rassemblé RMG(H)(M)G	<i>Le raccourcissement et l'élévation des pas. L'attitude et la régularité.</i>		1	
17	G H	Partir au galop rassemblé à gauche Piste à gauche	<i>La transition. Le rassembler La correction du départ.</i>		1	
18	SK KAF	Galop moyen Galop rassemblé	<i>La régularité, l'amplitude, la rectitude et l'allongement du cadre. Les transitions.</i>		1	
19	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied en l'air	<i>L'attitude, l'incurvation et la régularité. Le changement de pied.</i>		1	
20	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>L'attitude, l'incurvation et la régularité. Le changement de pied.</i>		1	
21	H  Entre H & X	Avancer vers X au galop rassemblé  Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler. La régularité incluant le galop avant et après. L'équilibre et l'attitude générale.</i>		2	
22	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Le pli au contre-galop. Le changement de pied.</i>		1	
23	M  Entre M & X	Avancer vers X au galop rassemblé  Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler. La régularité incluant le galop avant et après. L'équilibre et l'attitude générale.</i>		2	
24	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Le pli au contre-galop. Le changement de pied.</i>		1	
25	HXF  FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied en l'air aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.</i>		1	
26	KXM  MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, la rectitude, l'équilibre et le coulant.</i>		1	
27	HXF	Galop allongé	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude. L'adaptation du cadre.</i>		1	
28	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air	<i>La transition. Le changement de pied, la rectitude.</i>		1	
29	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La rectitude. La transition. L'arrêt.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.			<b>TOTAL/320:</b>	<b>COMMENTAIRES</b>		
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>						
1 Allures (franchise et régularité).					2	
2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).					2	
3 Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).					2	
4 Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.					2	
<b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b>						
1 <sup>er</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination)						
						<b>Signature du juge:</b>
			<b>TOTAL/400:</b>	<b>Soit .....%</b>		