



DRESSAGE
REPRISE AMATEUR 3 IMP A (*) - PONAM CD1 GP
(ex D3)
2008
(Texte FFE)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 en filet ou bride - Éperons obligatoires
 Cravache autorisée

Classement
Points %

Juge C :
Juge H :
Juge M :
Juge B :
Juge E :

CONCOURS DE :
 DATE :
 JUGE :

Total Soit%

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

COMMENTAIRES

Fig.	MOUVEMENTS	IDEEs DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot. X Arrêt. Immobilité. Salut. XC Rompre au trot de travail.	<i>Cheval droit.</i> <i>L'immobilité</i> <i>Franchise du départ</i>		1	
2	C Piste à main droite. RP Epaule en dedans	<i>Le tracé</i> <i>Correction et stabilité de l'orientation (angle).</i> <i>et l'incurvation</i>		2	
3	PL Demi-cercle de 10 m	<i>L'incurvation</i>		1	
4	LI Trot de travail IS Demi-cercle de 10 m	<i>Cheval droit</i> <i>l'incurvation</i>		1	
5	EK Epaule en dedans.	<i>Correction et stabilité de l'orientation (angle).</i> <i>et l'incurvation</i>		2	
6	FS Trot moyen SHCMR Trot de travail	<i>la franchise du mouvement</i> <i>les transitions</i> <i>La stabilité du trot</i>		1	
7	R Pas moyen B Demi-cercle de 5 m de diamètre en tenant les hanches à l'intérieur R Rejoindre la piste en marchant droit	<i>La transition, la cadence du pas</i> <i>Correction du mouvement en</i> <i>avant et du pli</i> <i>cheval droit sur l'oblique</i>		1	
8	RS Demi-cercle de 20 m au pas allongé Entre S et E Pas moyen	<i>L'attitude dépliée, l'amplitude et</i> <i>la cadence du pas</i>		1	
9	E Demi-cercle de 5 m de diamètre en tenant les hanches à l'intérieur S Rejoindre la piste en marchant droit	<i>Correction du mouvement en</i> <i>avant et du pli</i> <i>cheval droit sur l'oblique</i>		1	
10	Entre S et H Départ au galop à droite	<i>La correction du départ</i> <i>cheval droit</i>		1	
11	CA Serpentine de trois boucles en restant sur le pied droit	<i>La stabilité du galop, la correction du léger pli</i> <i>maintien des hanches sur les courbes</i>		1	

12	KB vers L	Changement de main Changement de pied de ferme à ferme	<i>Le tracé et l'attitude L'aisance des transitions, la rectitude</i>		2	
13	BE	Demi-cercle de 20 m De part et d'autre de la ligne du milieu avancer les mains et rompre le contact le cheval conservant son attitude	<i>La stabilité de la vitesse Le maintien de l'attitude pendant la "détente" des rênes (sur 8 à 10 mètres)</i>		2	
14	AC	Serpentine de trois boucles en restant sur le pied gauche	<i>La stabilité du galop, la correction du léger pli et le maintien des hanches sur les courbes</i>		1	
15	HB Vers I	Changement de main. Changement de pied de ferme à ferme	<i>Le tracé et l'attitude L'aisance des transitions, la rectitude</i>		2	
16	P Al	Trot de travail Doublé	<i>La transition Cheval droit</i>		1	
17	I	Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/220:						COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
Cheval						
1 Allures (franchise correction des allures, et stabilité de chaque allure).						1
2 Impulsion (désir de se porter en avant, franchise des transitions montantes)						2
3 Soumission (cheval sur la main, correction de l'attitude, obéissance aux aides).						2
Cavalier(e)						
4 Position et assiette du cavalier(e) (attitude générale, fonctionnement , aisance).						1
5 Emploi des aides du cavalier(e) (indépendance et accord des aides).						1
6 Correction du tracé						1
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission						Signature du juge :
1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						
TOTAL/300:						Soit:,.....%