



DRESSAGE
REPRISE AMATEUR 2 IMPOSEE C
(ex C5)
2008

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 En filet ou bride - Éperons obligatoires.
 (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Classement
Points %

| | |
|----------|--|
| Juge C : | |
| Juge H : | |
| Juge M : | |
| Juge B : | |
| Juge E : | |

Total Soit%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

COMMENTAIRES

| Fig. | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | Note 0 à 10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|------|---|---|----------------|-------|--------------|
| 1 | A Entrée au trot de travail. X Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail. | <i>La rectitude, l'activité.</i> <i>L'immobilité, la</i> <i>La franchise du départ.</i> | | 1 | |
| 2 | C Piste à main droite. M Cercle de 12 mètres. | <i>L'incurvation, l'activité.</i> | | 1 | |
| 3 | RK Trot moyen. | <i>La régularité, l'attitude,</i> <i>l'amplitude des foulées.</i> | | 1 | |
| 4 | K Trot de travail. | <i>La netteté et l'aisance</i> <i>de la transition.</i> | | 1 | |
| 5 | F Cercle de 12 mètres. | <i>L'incurvation, l'activité.</i> | | 1 | |
| 6 | PH Trot moyen. | <i>La régularité, l'attitude,</i> <i>l'amplitude des foulées.</i> | | 1 | |
| 7 | H Trot de travail. | <i>La netteté et l'aisance</i> <i>de la transition.</i> | | 1 | |
| 8 | C Passer au pas moyen. CR Pas moyen. | <i>La transition, l'amplitude.</i> <i>La régularité.</i> | | 1 | |
| 9 | RS 1/2 cercle de 20 mètres au pas allongé. SC Pas moyen | <i>L'amplitude et l'allongement de l'encolure,</i> <i>la correction du rythme et de la cadence</i> | | 2 | |
| 10 | C Départ au galop de travail à droite. | <i>La rectitude,</i> <i>l'équilibre.</i> | | 1 | |
| 11 | R Cercle de 12 mètres. | <i>L'incurvation, l'activité.</i> | | 1 | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---------------------------|---------------------|--|
| 12 | RK | Changement de main. Passer au trot sur 8 à 10 mètres, puis partir au galop de travail à gauche. | <i>L'aisance de la transition descendante, la franchise et l'équilibre du départ.</i> | | 1 | | |
| 13 | FM | Galop moyen. | <i>L'amplitude des foulées, l'adaptation du cadre.</i> | | 1 | | |
| 14 | M | Galop de travail. | <i>La netteté de la transition, l'équilibre.</i> | | 1 | | |
| 15 | S | Cercle de 12 mètres. | <i>L'incurvation, l'activité.</i> | | 1 | | |
| 16 | SF | Changement de main. Passer au trot sur 8 à 10 mètres, puis partir au galop de travail à droite. | <i>La fluidité et l'aisance de la transition descendante, la franchise et l'équilibre du départ.</i> | | 1 | | |
| 17 | KH | Galop moyen. | <i>L'amplitude des foulées, l'adaptation du cadre.</i> | | 1 | | |
| 18 | H | Galop de travail. | <i>La netteté de la transition, l'équilibre.</i> | | 1 | | |
| 19 | C | Trot de travail. | <i>L'aisance de la transition, l'équilibre. La rectitude.</i> | | 1 | | |
| 20 | MXK | Trot moyen. | <i>La régularité, l'attitude, l'amplitude des foulées.</i> | | 1 | | |
| 21 | K | Trot de travail. | <i>La netteté et l'aisance de la transition.</i> | | 1 | | |
| 22 | A I | Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut. | <i>La rectitude, l'activité. L'immobilité, la franchise du départ.</i> | | 1 | | |
| | Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. | | TOTAL/230: | | | COMMENTAIRES | |
| NOTES D'ENSEMBLE | | | | | | | |
| 1. Allures (franchise et régularité). | | | | | 2 | | |
| 2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | | | | 2 | | |
| 3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | | | | | 2 | | |
| 4. Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides. | | | | | 2 | | |
| POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination) | | | | | Signature du juge: | | |
| | | | TOTAL/310: | | Soit% | | |