



DRESSAGE
REPRISE AMATEUR 2 IMPOSEE A
(ex C3)
2008

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 En filet ou bride - Éperons obligatoires.
 Cravache autorisée
 (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Points	Classement %
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total Soit%

CONCOURS DE :
 DATE :
 JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail. X Arrêt. Immobilité. Salut. XC Rompre au trot de travail	<i>La rectitude</i> <i>La correction de l'arrêt</i> <i>La franchise du départ</i>		1	
2	C Piste à main droite RK Changement de main au trot moyen. KAF Trot de travail.	<i>L'amplitude et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre. Les transitions</i>		1	
3	FB Epaule en dedans à gauche BE Doubler E Piste à main droite	<i>L'angle, l'incurvation la régularité</i>		1	
4	EH Tête au mur à droite HCM Trot de travail	<i>L'incurvation, la cadence</i> <i>La correction et la stabilité l'angle.</i>		1	
5	MF Trot moyen F Trot de travail	<i>L'amplitude et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>		1	
6	Transitions en M et F	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>		1	
7	KE Epaule en dedans à droite. EB Doubler B Piste à main gauche	<i>L'angle, l'incurvation la régularité</i>		1	
8	BM Tête au mur à gauche MC Trot de travail.	<i>L'incurvation, la cadence</i> <i>La correction et la stabilité l'angle.</i>		1	
9	C Pas moyen. HP Changement de main au pas allongé P Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude la correction du rythme et de la cadence</i>		2	
10	F Départ au galop de travail à droite	<i>Correction et rectitude du départ.</i>		1	
11	VP Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées, le cheval conservant son attitude. PFAK Galop de travail	<i>La stabilité du galop et le maintien de l'attitude pendant la "détente" des rênes.</i>		2	

12	KB	Changement de main	<i>L'attitude, la rectitude</i>		1	
13	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>L'équilibre, le léger pli contraire La précision.</i>		1	
14	E	Changement de pied de ferme à ferme	<i>Le coulant et la rectitude du changement.</i>		1	
15	EK KAF	Epaule devant Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité.</i>		1	
16	FE	Changement de main	<i>L'attitude, la rectitude</i>		1	
17	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>L'équilibre, le léger pli contraire La précision.</i>		1	
18	B	Changement de pied de ferme à ferme	<i>Le coulant et la rectitude du changement.</i>		1	
19	BF FAK	Epaule devant Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité.</i>		1	
20	KH	Galop moyen	<i>L'amplitude, l'attitude</i>		1	
21	H	Transition au galop de travail	<i>La netteté, la rectitude</i>		1	
22	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La correction du galop La transition au trot</i>		1	
23	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>L'incurvation, la précision</i>		1	
24	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La rectitude. La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/260:						COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
1 Allures (franchise et régularité).						2
2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).						2
3 Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).						2
4 Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.						2
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission						Signature du juge:
1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						
TOTAL/340:						Soit%