



DRESSAGE
REPRISE AMATEUR 1 PRELIMINAIRE
(ex B2)
2008

(Texte FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires

Classement

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total **Soit**%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

COMMENTAIRES

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. X Arrêt . Immobilité. Salut. XC Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité et la rectitude du galop, de l'arrêt, des transitions et du trot.</i>		1	
2	C Piste à main gauche. CHS Trot rassemblé. SV Epaule en dedans à gauche. VDAK Trot rassemblé.	<i>La régularité. L'angle, l'incurvation.</i>		1	
3	KX Appuyer à droite.	<i>L'orientation correcte. La régularité et la fluidité de l'appuyer.</i>		2	
4	XH Appuyer à gauche.	<i>L'orientation correcte. La régularité et la fluidité de l'appuyer.</i>		2	
5	HCMR Trot rassemblé. RP Epaule en dedans à droite. PDAF Trot rassemblé.	<i>La régularité. L'angle, l'incurvation.</i>		1	
6	FS Changement de main au trot moyen. SHC Trot rassemblé.	<i>L'adaptation du cadre, la régularité de l'allure et l'allongement des foulées.</i>		1	
7	C Arrêt. Reculer de 4 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé.	<i>L'arrêt, la rectitude, la régularité, la franchise et la fluidité.</i>		1	
8	MXK Changement de main au trot allongé. KA Trot rassemblé.	<i>L'adaptation du cadre, la régularité de l'allure et l'allongement des foulées.</i>		1	
9	transitions en M et K.	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence.</i>		1	
10	AFP Pas moyen.	<i>La régularité, l'attitude et l'amplitude.</i>		1	
11	PSH Changement de main au pas allongé.	<i>La régularité, l'amplitude et l'allongement du cadre.</i>		2	
12	Avant H Pas rassemblé H Doubler Entre Demi-pirouette à droite. G et M	<i>L'attitude, la correction du rythme. La régularité, l'activité, l'incurvation et la dimension.</i>		1	
13	Entre Demi-pirouette à gauche. G et H M Piste à main gauche	<i>La régularité, l'activité, l'incurvation et la dimension.</i>		1	

14	HGM	Le pas rassemblé.	<i>La correction du rythme, l'activité et l'attitude.</i>		1	
15	C	Galop rassemblé à gauche.	<i>La transition, la correction et la rectitude du départ.</i>		1	
16	CHSI I	Galop rassemblé. Volte à gauche (10 m).	<i>Le rassembler, l'équilibre. L'incurvation, le tracé.</i>		1	
17	IRB	Contre-galop.	<i>L'équilibre, la rectitude et le placer correct.</i>		1	
18	B	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>La rectitude, l'équilibre et le coulant.</i>		1	
19	BPL L	Galop rassemblé. Volte à droite (10 m).	<i>Le rassembler, l'équilibre. L'incurvation, le tracé.</i>		1	
20	LVK	Contre-galop.	<i>L'équilibre, la rectitude et le placer correct.</i>		1	
21	K	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>La rectitude, l'équilibre et le coulant.</i>		1	
22	KAF FX	Galop rassemblé. Appuyer à gauche.	<i>Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation et la régularité.</i>		1	
23	I	Changement de pied en l'air.	<i>Le coulant et la correction du changement.</i>		1	
24	C MF	Piste à main droite. Galop moyen.	<i>La régularité, l'amplitude, la rectitude et l'allongement du cadre. Les transitions.</i>		1	
25	FAK KX	Galop rassemblé. Appuyer à droite.	<i>Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation et la régularité.</i>		1	
26	I	Changement de pied en l'air	<i>Le coulant et la correction du changement.</i>		1	
27	C CH HK KA	Piste à main gauche. Galop rassemblé. Galop allongé. Galop rassemblé.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude. L'adaptation du cadre.</i>		1	
28		Les transitions en H et en K	<i>Les 2 transitions, la rectitude.</i>		1	
29	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La rectitude. La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/320:					COMMENTAIRES	
NOTES D'ENSEMBLE						
1 Allures (franchise et régularité).					2	
2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).					2	
3 Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).					2	
4 Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.					2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission						
1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						
TOTAL/400:					Soit%	
Signature du juge:						