



DRESSAGE
REPRISE AMATEUR 1 IMPOSEE C
(ex B5)
2008
(Texte FFE)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Éperons obligatoires.

Classement

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total Soit%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

COMMENTAIRES

Fig.	MOUVEMENTS	IDEEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. X Arrêt . Immobilité. Salut. XC Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité et la rectitude du galop, de l'arrêt, des transitions et la franchise du trot.</i>		1	
2	C Piste à main droite. MXK Changement de main au trot moyen. KAF Trot rassemblé.	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>		1	
3	FB Epaule en dedans à gauche.	<i>L'angle, l'incurvation la régularité</i>		1	
4	BG Appuyer à gauche. C Piste à main gauche.	<i>L'orientation correcte (parallelisme), le pli et la régularité</i>		1	
5	HXF Changement de main au trot allongé. FAK Trot rassemblé.	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>		1	
6	Transitions en H et F	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>		1	
7	KE Epaule en dedans à droite.	<i>L'angle, l'incurvation. la régularité</i>		1	
8	EG Appuyer à droite C Piste à main droite. CM Pas moyen	<i>L'orientation correcte (parallelisme), le pli et la régularité L'attitude et l'amplitude</i>		1	
9	MV Changement de main au pas allongé V Pas rassemblé	<i>L'attitude, l'amplitude la correction du rythme et de la cadence.</i>		2	
10	VKA Pas rassemblé	<i>La régularité, le rythme et l'activité</i>		1	
11	A Arrêt, reculer de trois à cinq pas Rompre au pas rassemblé	<i>L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux La qualité des transitions. La franchise du départ</i>		1	

12	AF F	Pas rassemblé. Départ au galop rassemblé à gauche	<i>Le rythme et l'attitude. La correction et la rectitude.</i>		1	
13	P	Cercle de 10 m	<i>L'incurvation et l'attitude</i>		1	
14	BH vers I	Changement de main Changement de pied en l'air	<i>L'attitude et la rectitude du galop. La correction et la rectitude du changement.</i>		1	
15	MF	Galop moyen	<i>L'allongement des foulées et la franchise.</i>		1	
16	F	Galop rassemblé	<i>La rectitude de la transition</i>		1	
17	FAKV V	Galop rassemblé Cercle de 10 m	<i>Le galop. L'incurvation et l'attitude</i>		1	
18	EM vers I	Changement de main Changement de pied en l'air	<i>L'attitude et la rectitude du galop. La correction et la rectitude du changement.</i>		1	
19	HK KAFP	Galop allongé. Galop rassemblé.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude. L'adaptation du cadre.</i>		1	
20		Les transitions en H et K	<i>Les 2 transitions, la rectitude.</i>		1	
21	PV	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 3 à 4 foulées le cheval maintenant son attitude.	<i>L'équilibre du galop. Le maintien de l'attitude pendant la remise de main.</i>		2	
22	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La rectitude du galop La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/240:					COMMENTAIRES	
NOTES D'ENSEMBLE						
1 Allures (franchise et régularité).				2		
2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).				2		
3 Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).				2		
4 Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.				2		
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)					Signature du juge:	
TOTAL/320:					Soit%	