



DRESSAGE
REPRISE AMATEUR 1 IMPOSEE B
(ex B4)
2008
(Texte FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Éperons obligatoires.

Classement

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total **Soit**%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

COMMENTAIRES

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. X Arrêt; Immobilité. Salut. XC Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité et la rectitude du galop, de l'arrêt. des transitions et du trot</i>		1	
2	C Piste à main droite. R Doubler. I Volte à droite (10 m). S Piste à main gauche.	<i>La régularité, l'incurvation, l'équilibre.</i>		1	
3	V Doubler. L Volte à gauche (10m). P Piste à main droite. PFAK Trot rassemblé.	<i>La régularité, L'incurvation, l'équilibre.</i>		1	
4	KE Epaule en dedans à droite.	<i>L'angle, l'incurvation.</i>		1	
5	EG Appuyer à droite.	<i>L'orientation correcte. la régularité et la fluidité. de l'appuyer.</i>		2	
6	C Piste à main droite. MV Changement de main au trot moyen. VKAF Trot rassemblé.	<i>L'adaptation du cadre, la régularité de l'allure et l'allongement des foulées.</i>		1	
7	FB Epaule en dedans à gauche.	<i>L'angle, l'incurvation.</i>		1	
8	BG Appuyer à gauche.	<i>L'orientation correcte, la régularité et la fluidité de l'appuyer.</i>		2	
9	C Piste à main gauche. HXF Changement de main au trot allongé. F Trot rassemblé.	<i>L'adaptation du cadre. la régularité de l'allure et l'allongement des foulées.</i>		1	
10	Les transitions en H et F.	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence.</i>		1	
11	AKV Pas moyen.	<i>La régularité, l'attitude et l'amplitude.</i>		1	

12	VR	Pas allongé.	<i>La régularité, l'amplitude et l'allongement du cadre.</i>		2	
13	RMC	Pas rassemblé.	<i>Le raccourcissement et l'élévation des pas. L'attitude et la correction du rythme.</i>		1	
14	CS	Galop rassemblé à gauche.	<i>La transition, la correction et la rectitude du départ.</i>		1	
15	SK K	Galop moyen. Galop rassemblé.	<i>La régularité, l'amplitude, la rectitude et l'allongement du cadre. Les transitions .</i>		1	
16	A LS	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche.	<i>L'attitude. L'incurvation et la régularité.</i>		1	
17	SHC C	Contre-galop. Changement de pied de ferme à ferme.	<i>L'équilibre, la rectitude et le placer correct. La rectitude, l'équilibre et le coulant</i>		1	
18	MF F	Galop allongé. Galop rassemblé.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude. L'adaptation du cadre.</i>		1	
19		Les transitions en M et F.	<i>Les 2 transitions, la rectitude.</i>		1	
20	A LR	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>L'attitude, l'incurvation et la régularité.</i>		1	
21	RMC C	Contre-galop. Changement de pied de ferme à ferme.	<i>L'équilibre, la rectitude et le placer correct. La rectitude, l'équilibre et le coulant</i>		1	
22	HB I	Changement de main au galop rassemblé. Changement de pied en l'air.	<i>L'équilibre, la rectitude, le coulant et la correction du changement</i>		1	
23	BK L	Changement de main au galop rassemblé. Changement de pied en l'air.	<i>L'équilibre, la rectitude, le coulant et la correction du changement.</i>		1	
24	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La rectitude, la qualité de la transition et de l'arrêt.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/270:						COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
1	Allures (franchise et régularité).				2	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).				2	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).				2	
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.				2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						Signature du juge:
TOTAL/350:					Soit%.	