



DRESSAGE
REPRISE AMATEUR 1 GRAND PRIX
(ex B1)
2008

(Texte FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 En filet ou bride - Éperons obligatoires.

Classement

Points %

Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

Total **Soit**%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

COMMENTAIRES

Fig.	MOUVEMENTS	IDEEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. X Arrêt. Immobilité. Salut. XC Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité et la rectitude du galop, de l'arrêt, des transitions et du trot.</i>		1	
2	C Piste à main droite. MXK Changement de main au trot allongé. KA Trot rassemblé.	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>		1	
3	Les transitions en M et K.	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence.</i>		1	
4	A Doubler sur la ligne du milieu. DG Exécuter 3 appuyers de 5 m de part et d'autre de la ligne du milieu. Le premier et le dernier de 5 m vers la gauche.	<i>L'attitude, la correction et la régularité des appuyers. L'équilibre. Les 2 inversions.</i>		2	
5	C Piste à main gauche. HXF Changement de main au trot allongé. FK Trot rassemblé.	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>		1	
6	Transitions en H et F.	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>		1	
7	KE Epaule en dedans à droite. E Doubler	<i>L'angle, l'incurvation.</i>		1	
8	B Piste à gauche BM Epaule en dedans à gauche. MC Trot rassemblé.	<i>L'angle, l'incurvation.</i>		1	
9	C Pas rassemblé. H Doubler. Entre G et M Demi-pirouette à gauche.	<i>L'attitude, la correction du rythme. La régularité, l'activité, l'incurvation et la dimension.</i>		1	
10	Entre Demi-pirouette à droite. G et H M Piste à main droite.	<i>La régularité, l'activité, l'incurvation et la dimension.</i>		1	
11	CHM Le pas rassemblé.	<i>La correction du rythme, l'activité, l'attitude.</i>		1	
12	MVK Pas allongé.	<i>La régularité, l'amplitude et l'allongement du cadre.</i>		2	
13	Avant K Pas rassemblé. KA Galop rassemblé.	<i>La transition, la correction et la rectitude du départ.</i>		1	
14	A Serpentine de deux boucles, de piste à piste finissant entre P et B avec changement de pied sur la ligne du milieu. Premier chan- gement de pied en l'air.	<i>Le rassembler, l'équilibre et le placer. Le coulant et la correction du changement.</i>		1	

15		Second changement de pied en l'air.	<i>Le coulant et la correction du changement.</i>		1	
16	AB	Le galop rassemblé.	<i>L'équilibre, la rectitude.</i>		1	
17	BG	Appuyer à gauche.	<i>Le rassemblé, l'incurvation et la régularité.</i>		1	
18	G	Changement de pied en l'air.	<i>Le coulant et la correction du changement.</i>		1	
19	C MF FA	Piste à main droite. Galop allongé. Galop rassemblé.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude. L'adaptation du cadre.</i>		1	
20		Les transitions en M et F.	<i>Les 2 transitions, la rectitude.</i>		1	
21	A	Serpentine de deux boucles, de piste à piste finissant entre V et E avec changement de pied sur la ligne du milieu. Premier changement de pied en l'air.	<i>Le rassembler, l'équilibre et le placer. Le coulant et la correction du changement.</i>		1	
22		Second changement de pied en l'air.	<i>Le coulant et la correction du changement.</i>		1	
23	AE	Le galop rassemblé.	<i>L'équilibre, la rectitude.</i>		1	
24	EG	Appuyer à droite.	<i>Le rassembler, l'incurvation et la régularité.</i>		1	
25	G	Changement de pied en l'air	<i>Le coulant et la correction du changement.</i>		1	
26	C HK KA	Piste à main gauche. Galop allongé. Galop rassemblé.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude. L'adaptation du cadre.</i>		1	
27		Les transitions en H et K	<i>Les 2 transitions, la rectitude.</i>		1	
28	A L	Doubler dans la longueur. Arrêt. Reculer de 4 pas. Repartir au trot moyen.	<i>La rectitude, l'arrêt, la régularité, la franchise et la fluidité.</i>		1	
29	LG	Trot moyen.	<i>La régularité, l'amplitude.</i>		1	
30	G	Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>		1	
		Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.				
TOTAL/320:						COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
1	Allures (franchise et régularité).				2	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).				2	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).				2	
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.				2	
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission						Signature du juge:
1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						
TOTAL/400:						Soit%