

Code de Pointage

VOLTIGE EN CERCLE



FEDERATION FRANCAISE D'EQUITATION

- VERSION AVEC MODIFICATIONS APPLICABLE AU 12/03/2024

Modification 2024

TABLE DES MATIERES

CHAPITRE I - PRINCIPES GENERAUX 4

I. GENERALITES SUR L'ORGANISATION DU JUGEMENT 4

I.1. ORGANISATION GENERALE..... 4

I.2. ORGANISATION SPECIFIQUE SELON LES NIVEAUX..... 4

II. PRINCIPES DE NOTATION DES EXERCICES 6

III. CLOCHE, TEMPS ET MUSIQUE 6

III.1. CLOCHE..... 6

III.2. TEMPS 7

III.3. MUSIQUE, FOND SONORE 7

IV. TENUES ET NUMEROS 7

CHAPITRE II – PROGRAMME IMPOSE 8

I. GENERALITES SUR LE PROGRAMME IMPOSE..... 8

II. ÉCHELLE DE PROGRESSION ET CONSTRUCTION DES FIGURES 9

III. PREPARATION A L'ENTRÉE..... 10

III.1. A CHEVAL, RENVÈREMENT VERS LA POSITION DU POIRIER 10

III.2. A CHEVAL 12

IV. PREPARATION AU MOULIN 14

IV.1. ASSIS - POSITION DE BASE 14

IV.2. ASSIS LATERAL EXTERIEUR 16

IV.2.3. MOULIN - 1/2 MOULIN - PASSAGE DE JAMBE 17

V. PREPARATION A L'ÉTENDARD 19

V.1. MISE A GENOUX DERRIERE LE SURFAIX..... 19

V.2. A GENOUX LOIN DU SURFAIX..... 21

..... 21

V.3. DEMI ETENDARD 23

V.4. ÉTENDARD..... 25

VI. PREPARATION A L'AMAZONE ET AUX CISEAUX FACE AVANT A LA PREMIERE PHASE DE CISEAUX..... 27

VI.1. PLANCHE FACE AVANT 27

VI.2. MISE A GENOUX DERRIERE LE SURFAIX 29

VI.3. PRISE D'ÉLAN DU DEBOUT VERS L'ATR 29

..... 29

VI.4. PRISE D'ÉLAN AVANT DE L'ASSIS, AVEC RENVÈREMENT VERS LA POSITION DU POIRIER SUR L'ENCOLURE 31

VI.5. PRISE D'ÉLAN AVANT DE L'ASSIS VERS L'ATR JAMBES SERREES 33

VI.6. PREMIERE PHASE D'AMAZONE 35

VI.7. CISEAUX FACE AVANT 37

VII. PREPARATION A LA SECONDE PHASE DE CISEAUX AUX CISEAUX FACE ARRIERE 39

VII.1. PLANCHE FACE ARRIÈRE 39

VII.2. PRISE D'ÉLAN ARRIERE ARRIVEE EN PLANCHE 41

VII.3. ÉLAN ARRIERE 43

VII.4. CISEAUX FACE ARRIERE 45

VIII. PREPARATION AU DEBOUT 47

VIII.1. MISE A GENOUX DERRIERE LE SURFAIX 47

VIII.2. A GENOUX MAINS LACHEES 47

VIII.3.1. DEBOUT 49

IX. PREPARATION A LA SORTIE..... 51

IX. 1. SORTIE SANS REPULSION..... 51

IX. 2. SORTIE AVEC REPULSION..... 53

IX. 3. SORTIE AMAZONE	55
IX. 4. PRISE D'ELAN POUR SORTIE FACIALE EXTERIEURE	55
CHAPITRE III – PROGRAMME LIBRE.....	57
I. GENERALITES SUR LE PROGRAMME LIBRE	57
II. PROGRAMME LIBRE CLUB, AMATEUR 4, AMATEUR 3	58
II.1. PRINCIPES DE NOTATION DU PROGRAMME LIBRE CLUB ET AMATEUR 3 ET 4	58
II.2. NOTE TECHNIQUE.....	58
II.3. NOTE ARTISTIQUE	59
III. PROGRAMME LIBRE AMATEUR 2, 1 ET ÉLITE.....	63
III.1. PRINCIPES DE NOTATION DU PROGRAMME LIBRE	63
III.2. NOTE TECHNIQUE	63
III.3. NOTE ARTISTIQUE.....	69
CHAPITRE IV – PROGRAMME TECHNIQUE	75
I. GENERALITES SUR LE PROGRAMME TECHNIQUE	75
II. PRINCIPE DE NOTATION DU PROGRAMME TECHNIQUE	75
III. NOTATION DES FIGURES TECHNIQUES	76
III.1. DETENTE : ENTREE / A-TERRER POIRIER.....	77
III.2. CADENCE - RYTHME : ROUE DE L'ENCOLURE VERS LE DOS	79
III.3. SOUPLESSE : AIGUILLE FACE ARRIERE	81
III.4. ÉQUILIBRE : DEBOUT FACE ARRIERE	83
III.5. FORCE : ATR SUR L'AVANT-BRAS	85
IV. NOTE ARTISTIQUE	87
CHAPITRE V - NOTATION DU CHEVAL OU DU PONEY	89
I. GENERALITES SUR LA NOTATION DU CHEVAL OU DU PONEY	89
II. L'ECHELLE DE PROGRESSION	89
II.1. ORGANISATION DE L'ECHELLE DE PROGRESSION	90
II.2. CORRECTION DE L'ALLURE	90
II.3. SOUPLESSE ET DECONTRACTION	91
II.4. QUALITE DU CONTACT	91
II.5. IMPULSION	92
II.6 LA RECTITUDE.....	92
II.7. LE RASSEMBLER	93
III. ÉVALUATION DE LA PRESTATION DE LONGE.....	93
III.1. POSITION DU LONGEUR.....	94
III.2. AIDES DU LONGEUR	94
III.3 PRESENTATION ET EQUIPEMENT	95
IV. ÉVALUATION DE LA NOTE DU CHEVAL EN EPREUVES CLUB, AMATEUR 3 ET 4.....	95
V. ÉVALUATION DE LA NOTE DU CHEVAL EN EPREUVES AMATEUR 2, 1 ET ELITE	95
V.1 QUALITE DU GALOP ET PERMEABILITE (QUALITE DE LA FORMATION) A1	95
V.2 CAPACITES DU CHEVAL A LA VOLTIGE A2	96
V.3 ENTREE ET SALUT - LONGEUR ET CHEVAL.....	96
V.4 DEDUCTIONS SUR LA NOTE DU CHEVAL	97
LISTE DES ANNEXES	98

CHAPITRE I - PRINCIPES GENERAUX

Le rôle du juge consiste, à partir d'une analyse technique, à attribuer aux différentes figures et programmes une note chiffrée de 0 à 10. Pour remplir ce rôle, une connaissance parfaite de la technique et du règlement est indispensable.

Il est de la responsabilité des juges d'avoir une vue d'ensemble de la posture en tenant compte des points ci-dessous :

- ▶ Respect du cheval
- ▶ Harmonie avec le cheval
- ▶ Sécurité et équilibre des voltigeurs
- ▶ Qualité de la performance

I. Généralités sur l'organisation du jugement

I.1. Organisation générale

Chaque juge attribue des notes pour le programme qu'il évalue une note sur 10. Toutes les notes ont une valeur maximale de 10. Tous les calculs intermédiaires et les résultats finaux seront arrondis à la troisième décimale.

Les juges reçoivent les feuilles de notes relatives au programme sur lesquelles ils inscrivent les notes à l'encre. Toute correction doit être paraphée par le juge ayant effectué la modification. Les feuilles de notes disposent d'un espace réservé aux remarques du juge. Il est fortement recommandé de renseigner cet espace, particulièrement lorsque des notes de 5 et moins sont attribuées. Les feuilles de note originales doivent être remises aux voltigeurs ou à leur coach à la fin de la compétition.

I.2. Organisation spécifique selon les niveaux

L'organisation de la notation diffère selon 2 niveaux :

- A. Niveau club, Amateur 4, Amateur 3
- B. Niveau Amateur 2, Amateur 1 et Amateur Elite

A. Niveau Club, Amateur 4, Amateur 3

Le programme est noté par 3 à 6 5 juges identifiés par une lettre correspondant à la position de sa table. Toutes les notes sont prises en compte et la note finale correspond à la moyenne pondérée de l'ensemble des notes attribuées pour chaque programme.

Pour le programme des figures imposées en équipe clubs et amateurs 3 et 4, seules les notes des 4 meilleurs voltigeurs sont prises en compte. Le président de jury décide de la répartition des juges aux tables. Un juge ne peut conserver la même table sur deux programmes différents. Lorsque le jury ne compte que 3 juges, ceux-ci peuvent ne pas indiquer le détail de la note artistique et la note cheval (les juges peuvent choisir de n'inscrire que la note globale sur le protocole). A partir de 4 juges, pour les catégories Club, Amateur 4 et Amateur 3 le président de jury peut décider de répartir les attributions des juges.

Nombre de juges		3	4	5	6
Imposés	Chaque juge évalue les exercices (80%) ET le cheval (20%)				
Libre	Cheval (20%) / Artistique (30%)	Juge A	Juges A/C	Juges A/C	Juges A/C/E
	Difficulté (15%) / Exécution (35%)	Juges B/C	Juges B/D	Juges B/D/E	Juges B/D/F

Nombre de juges		3 Juges	4 Juges	5 Juges
Imposés	Cheval (25%)	A	A	A / E
	Exercice (75%)	B / C	B / C / D	B / C / D
Libre	Cheval (20%)	Juge A	Juge A	Juge A
	Difficulté (15%)	Juge B	Juge B / D	Juge B / D
	Exécution (35%)	Juge C	Juge C	Juge C / E
	Artistique (30%)	Juge C	Juge C	Juge C / E

B. Niveau Amateur2, 1 et Amateur Elite

Chaque programme reçoit 4 notes de valeur égale au regard des spécificités des programmes. Si le jury est composé de plus de 4 juges, chacune des notes sera donnée jusqu'à 2 fois. La moyenne de ces deux notes sera indiquée sur la feuille de résultat.

En fonction de la table occupée, le juge évalue :

Table	Imposés	Libre	Technique	Coefficient
A/E	Cheval	Cheval	Cheval	25%
B/F	Exercices	Technique	Technique	25%
C/G	Exercices	Artistique	Artistique	25%
D/H	Exercices	Technique	Technique	25%

Chaque juge est identifié par un numéro et son évaluation dépend de la table occupée identifiée par une lettre. Suivant les épreuves, son évaluation portera sur des éléments différents. La fonction de chacun est prédéfinie comme suit :

Equipe	Table A	Table B	Table C	Table D
Imposés	Juge 1	Juge 2	Juge 3	Juge 4
	Cheval	Exercices	Exercices	Exercices
Libre 1	Juge 2	Juge 3	Juge 4	Juge 1
	Cheval	Technique	Artistique	Technique
Libre2	Juge 3	Juge 4	Juge 1	Juge 2
	Cheval	Technique	Artistique	Technique

Individuel	Table A	Table B	Table C	Table D
Imposés 1	Juge 4	Juge 2	Juge 1	Juge 3
	Cheval	Exercices	Exercices	Exercices
Libre 1	Juge 1	Juge 3	Juge 2	Juge 4
	Cheval	Technique	Artistique	Technique
Imposés 2	Juge 2	Juge 4	Juge 3	Juge 1
	Cheval	Exercices	Exercices	Exercices
Programme technique	Cheval	Technique	Artistique	Technique
Libre 2	Juge 3	Juge 1	Juge 4	Juge 2
	Cheval	Technique	Artistique	Technique

Pas de Deux	Table A	Table B	Table C	Table D
Libre 1	Juge 4	Juge 2	Juge 1	Juge 3
	Cheval	Technique	Artistique	Technique
Libre 2	Juge 3	Juge 1	Juge 2	Juge 4
	Cheval	Technique	Artistique	Technique

II. Principes de notation des exercices

Le juge base sa notation sur des critères et des observables établis par le code de pointage. Les critères et les observables sont définis selon l'essence et les qualités biomécaniques des figures permettant d'attribuer une note se référant à l'échelle d'évaluation suivante :

Note	Qualité de réalisation de la figure
10	Excellent
9	Très bon bien exécuté
8	Bon bien exécuté
7	Plutôt bon bien exécuté
6	Correct /Passable
5	Suffisant / Passable
4	Insuffisant
3	Plutôt mal exécuté
2	Mal exécuté
1	Très mal exécuté
0	Non exécuté

La qualité optimale est observée lorsque l'essence et les qualités biomécaniques sont à leur maximum. La qualité de la réception des figures de sortie fait partie intégrante de la qualité biomécanique de la figure.

Le manque de qualité d'un exercice (y compris la réception des sorties) sera sanctionné par une déduction de points. Le défaut fera varier la déduction en fonction du programme. Tous les calculs intermédiaires et les résultats finaux seront arrondis à la troisième décimale.

III. Cloche, temps et musique

III.1. Cloche

L'utilisation de la cloche est définie dans l'Article 7.6 du Règlement spécifique de voltige. La cloche est utilisée par le juge A pour :

- ▶ Donner le signal d'entrée au trot ; le longeur et le(s) voltigeur(s) ont 30 secondes maximum pour entrer et saluer le Juge A.
- ▶ Donner le signal du début du programme ;
- ▶ ~~pour~~ Interrompre le programme en l'absence de musique et résoudre les problèmes de musique ;
- ▶ ~~pour~~ Annoncer la fin du temps imparti ;
- ▶ ~~pour~~ Signaler que le chronométrage et la musique doivent être stoppés après une chute si le voltigeur ne continue pas immédiatement après la prestation ou pour un réajustement du matériel. Le programme doit ensuite reprendre dans les 30 secondes après le signal de reprise. Après l'interruption, le chronomètre repart quand le voltigeur touche le tapis, le surfaix ou le cheval ;
- ▶ ~~pour~~ annoncer la reprise du programme après une interruption. Le programme doit ensuite reprendre dans les 30 secondes après le signal, le chronomètre repart quand le voltigeur touche le tapis, le surfaix ou le cheval ;
- ▶ ~~pour~~ Imposer un arrêt du programme quand le cheval montre des signes d'irrégularité, de boiterie, de danger pour les voltigeurs et de non contrôle de la part du longeur ;
- ▶ ~~pour~~ Annoncer le début du programme libre du second voltigeur lorsque deux voltigeurs effectuent leur prestation à la suite sur le même cheval. Entre deux programmes imposés, il n'y a pas de signal de cloche.

~~Après le premier signal de cloche, le longeur et le(s) voltigeur(s) ont 30 secondes maximum pour entrer et saluer le Juge A.~~

Avant le début de la performance, le cheval doit trotter sur le cercle jusqu'au moment où le juge A sonne la cloche. A partir de ce moment-là, le premier voltigeur a 30 secondes maximum pour commencer son premier exercice.

Le temps autorisé pour un programme débute au moment où le premier voltigeur touche le surfaix/tapis/cheval et se termine à la fin du temps imparti.

Le jugement se termine lorsque le dernier voltigeur touche le sol après la sortie finale.

Seuls les exercices (statiques, dynamiques ou sorties) déjà en cours de réalisation lors de la fin du temps imparti seront inclus dans l'évaluation des notes Techniques et Artistiques.

Tous les exercices suivants et sorties réalisées après le temps imparti seront évalués dans la note d'exécution, y compris les déductions pour chute, mais pas dans le degré de difficulté ni dans la note artistique.

En Individuel : lorsque le voltigeur perd le contact avec le cheval et poursuit immédiatement son programme, le **temps chronomètre** et la musique sont arrêtés – pas de cloche de reprise. Le test doit reprendre dans les 30 secondes.

En Équipe et Pas de deux : lorsque tous les voltigeurs perdent le contact avec le cheval, et que le cheval est **vide sans voltigeur** mais que la prestation peut continuer immédiatement, le **temps chronomètre** et la musique sont arrêtés – pas de cloche de reprise. Le test doit reprendre dans les 30 secondes.

Lorsque le voltigeur n'est pas en capacité de reprendre **son programme** immédiatement après une chute, le juge A sonne. Le **test programme** doit reprendre dans les 30 secondes après la cloche (~~signal de reprise du programme~~). Si tel n'est pas le cas, la présentation est considérée comme terminée.

III.2. Temps

Le temps accordé pour chaque programme est défini à l'article **7.9** du Règlement spécifique de voltige.

III.3. Musique, fond sonore

Tous les programmes doivent être réalisés avec un fond sonore.

IV. Tenues et numéros

Les codes vestimentaires sont définis dans l'article **4.9** du Règlement spécifique de voltige.

Précisions concernant les accessoires. Ceux-ci ne doivent pas compromettre la sécurité du cheval et des voltigeurs:

- Les accessoires des voltigeurs doivent être souples ;
- Le visage du voltigeur doit être visible ;
- Tous les accessoires doivent faire partie intégrante de la tenue ;
- La tenue du longeur doit être propre et assortie à celle du voltigeur **et du poney / cheval**.

CHAPITRE II – PROGRAMME IMPOSE

I. Généralités sur le programme imposé

Le déroulement des programmes imposés est défini dans le règlement spécifique de voltige aux articles :

6.4 et **6.5** pour les épreuves en équipe

6.7 et **6.8** pour les épreuves individuelles

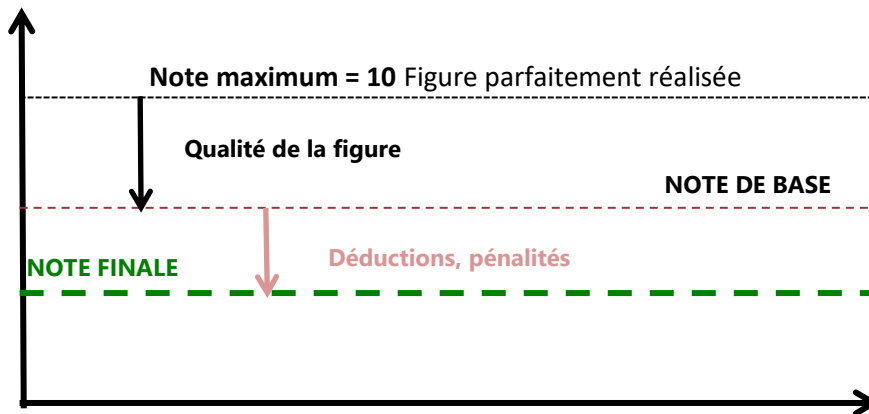
6.11 et **6.12** pour les épreuves de Pas de deux

Les exercices imposés sont composés de figures dynamiques et de figures statiques pour lesquelles sont définis des contrats de foulées propres à chaque niveau de compétition. Chaque exercice reçoit une note maximale de 10. Les décimales sont acceptées.

Une note de base est fixée suivant la qualité de réalisation de la figure, en fonction des critères et des observables établis dans le code de pointage.

A cette note sont appliquées des déductions spécifiques pour chaque figure, définies dans le code de pointage. Des pénalités pourront ensuite être appliquées en cas de non-respect de la définition de la figure (pénalités codifiées par des lettres). La note inscrite sur le protocole tient compte des déductions et des pénalités.

Note finale = note de base – déductions spécifiques – pénalités usuelles



Les déductions spécifiques seront appliquées si l'on constate les défauts suivants :

- ▶ Manque d'envergure
- ▶ Attente entre deux exercices ou entre les phases d'un exercice
- ▶ Posture ou attitude incorrecte
- ▶ Manque de contrôle du corps et de gainage
- ▶ Manque d'harmonie avec le cheval (mouvements à contretemps du mouvement du cheval).

Les pénalités usuelles sont appliquées si l'on constate :

Pénalités	Descriptif, Signification	Lettre
Jusqu'à - 0.5	Mauvaise réception	L
1 point	Faute de tempo à chaque phase de moulin ou de demi moulin	T
	Omission mise à genoux avant le debout, le demi-étendard ou l'étendard	K
	Par foulée de galop, ou de pas en moins par rapport au contrat	C
	Réception autre que sur les pieds lors de la sortie	D
	Main sur l'encolure	N
2 points	Répétition de l'exercice ou d'une partie de l'exercice sans quitter le cheval (reprise des poignées, plus de deux lancers de jambe à la prise d'élan vers ATR, répétition après mauvais ordre dans l'enchaînement, répétition après faute d'allure...)	R
	Chute entre deux exercices (pénalité appliquée à l'exercice suivant)	
Note de 0	Chute au cours d'un exercice avec perte de contact avec le cheval sans la sortie prévue	
	Chaque exercice exécuté dans le mauvais ordre et non répété	
	Deux répétitions d'un même exercice ou reprise deux fois des poignées	
	Exercice non exécuté à l'allure demandée et non répété	
	Exercice exécuté à l'envers (ciseaux, moulin, étendard)	
	A tous les imposés d'un voltigeur quand une aide lui a été donnée à la montée et que celle-ci n'est pas autorisée dans le règlement	
Exercice exécuté après la cloche (les exercices commencés sont comptabilisés)		

Les pénalités peuvent être cumulées pour un même exercice. La lettre correspondant à la pénalité est notée sur le protocole, à côté de la note attribuée.

Dans le cas d'une réception autre que sur les pieds lors de la sortie (**D**), la pénalité pour mauvaise réception (**L**) doit être rajoutée.

Une pénalité pour mauvaise réception (**L**) est donnée lorsque lors de la réception au sol dans les cas suivants :

- ▶ Les genoux ne sont pas pliés et/ou au-dessus des pieds ;
- ▶ La colonne vertébrale n'est pas dans une position naturelle (cambrure exagérée) ;
- ▶ Le centre de gravité n'est pas au-dessus des appuis

Quelques pas sont autorisés, quand la réception est correcte.

II. Échelle de progression et construction des figures

Pour le jugement, les exercices ont été regroupés par type d'exercice préparant à la figure finale idéale et complexe correspondant au niveau amateur Elite. Ainsi, pour un type d'exercice, l'essence de la figure reste la même tandis que le mouvement technique se complexifie, permettant ainsi au voltigeur d'acquérir les qualités physiques et techniques nécessaires à sa progression.

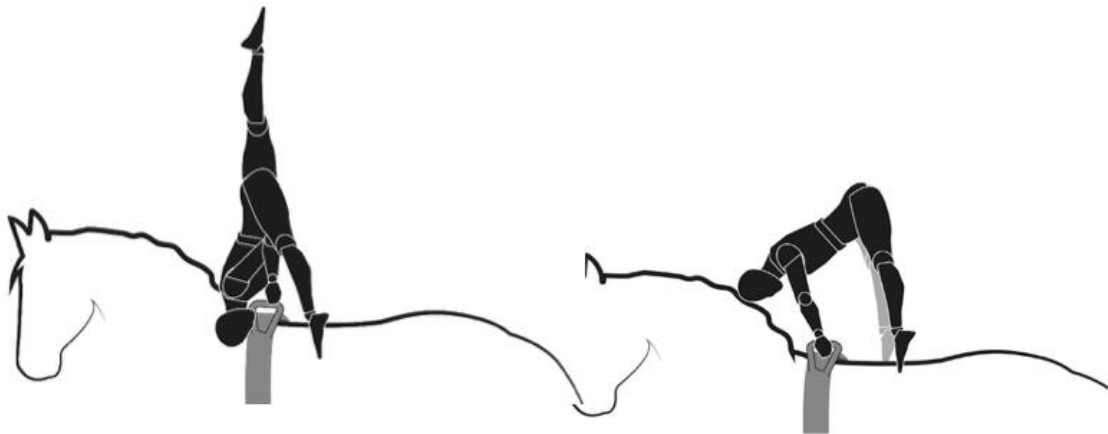
Cette présentation permet de mieux appréhender la perméabilité entre les niveaux ainsi que les raisons d'être de l'exercice.

Cf Annexe 1

III. Préparation à l'ENTRÉE

III.1. A cheval, renversement vers la position du poirier

Club 3	Aide obligatoire	Pas
---------------	-------------------------	------------



Cette figure comprend 4 phases :

- ▶ La prise d'appel ;
- ▶ L'élan ;
- ▶ L'alignement ;
- ▶ La descente.

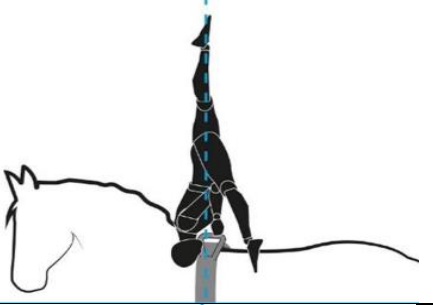
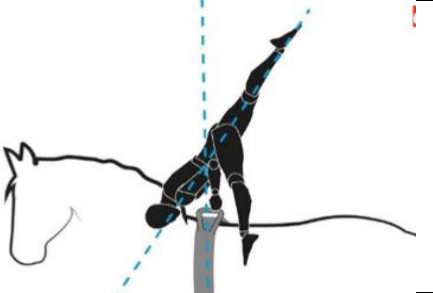
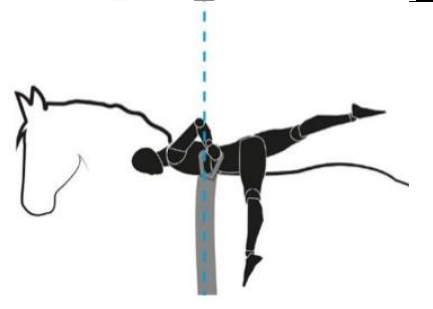
Au sol, le voltigeur prend appel à deux pieds et lance la jambe extérieure aussi haut que possible (lancer-bloquer), montant le bassin plus haut que la tête, tandis que la jambe intérieure reste tendue vers le bas (grand écart) pour aller poser son épaule sur la base de l'encolure. Les épaules et les hanches sont parallèles à l'axe des épaules du cheval.

Quand son bassin atteint le maximum de hauteur, le voltigeur baisse la jambe extérieure tendue et s'assied doucement, redressé et centré avec le haut du corps vertical.

Cette figure comprend trois appuis. Si le voltigeur n'utilise que les deux seuls appuis sur les poignées (élan) mais ne pose pas son épaule sur l'encolure, il n'est pas à pénaliser.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Hauteur et position du centre de gravité 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Bascule du buste (bassin plus haut que les épaules) ▶ Tension des jambes ▶ Qualité de la réception sur l'encolure ▶ Qualité de la réception sur le dos / Place sur le dos du cheval

Note de base

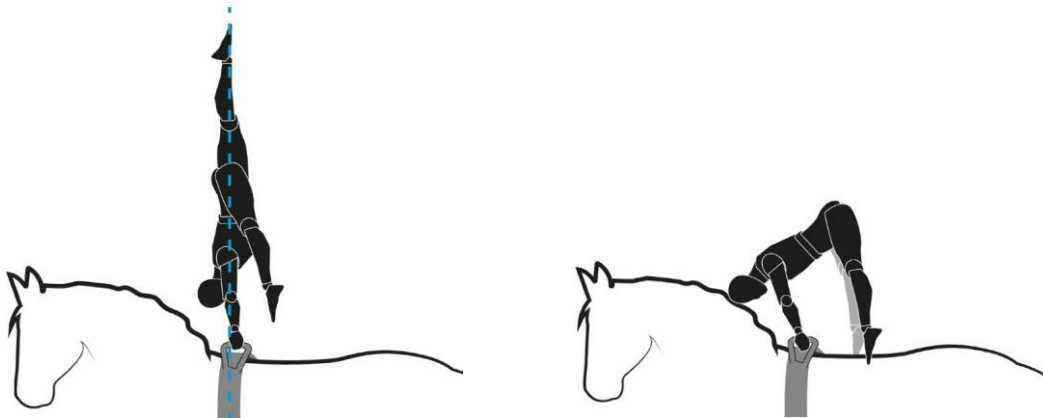
<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Axe du corps dessine un angle de plus de 70° avec l'horizontale ▶ Jambes tendues en grand écart, bras pliés ▶ Épaules et hanches parallèles à l'axe des épaules du cheval à leur point le plus haut ▶ Absence de choc dans les réceptions (encolure/ dos du cheval)
<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Axe du corps dessine un angle de moins de 30° avec l'horizontale, bras pliés ▶ Jambes tendues et écartées, jambe intérieure dirigée vers le sol ▶ Centre de gravité non au-dessus des poignées ▶ Épaules et hanches parallèles à l'axe des épaules du cheval à leur point le plus haut
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Épaules plus basses que les poignées, contre la face intérieure du surfaix au point le plus haut de la montée. ▶ Le centre de gravité atteint le niveau du dos du cheval

Déductions spécifiques et pénalités usuelles

<p>Jusqu'à 1 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Épaules et hanches du voltigeur non parallèles à celles du cheval lors de la montée ▶ Jambe intérieure non tendue vers le bas, jambe extérieure à 90° au moins par rapport au sol ▶ Jambe intérieure non descendue ▶ Mauvaise réception : Rectification de la position lorsqu'il s'assied (penché de côté ou trop loin des poignées)
<p>Jusqu'à 2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Épaules plus hautes que les hanches au point le plus haut de la montée ▶ Retard de la jambe d'élan

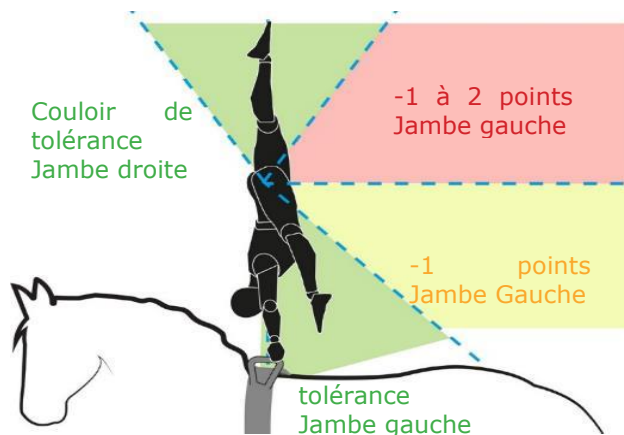
III.2. A cheval

Club 2 / Amateur 4	Aide obligatoire	Pas
Club 1 / Amateur 3 / Pas de Deux Club 2 / Pas de Deux Club Élite	Aide obligatoire	Galop
Club élite Amateur 2 minime indiv. Amateur 2 équipe Amateur 1 jeune équipe	Aide autorisée	
Amateur 2 individuel Amateur 1 Amateur élite	Aide interdite	



Au sol, le voltigeur prend appel à deux pieds et lance la jambe extérieure aussi haut que possible (lancer-bloquer), montant le bassin plus haut que la tête, tandis que la jambe intérieure reste tendue vers le bas (grand écart). Le voltigeur doit chercher à obtenir un gain en élévation. Les épaules et les hanches sont parallèles à l'axe des épaules du cheval. Quand son bassin atteint le maximum de hauteur, le voltigeur baisse la jambe extérieure tendue et s'assied doucement, redressé et centré avec le haut du corps vertical.

Pour une entrée à main gauche



Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Hauteur et position du centre de gravité 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Bascule du buste (bassin plus haut que les épaules) ▶ Tension des jambes ▶ Qualité de la réception ▶ Place sur le dos du cheval

Note de base

10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Équilibre sur les mains - Corps vertical ▶ Jambes écartées selon une ligne verticale avec la jambe intérieure tendue vers le bas ▶ Épaules et hanches parallèles à l'axe des épaules du cheval à leur point le plus haut
8		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Axe du corps dessine un angle de plus de 70° avec l'horizontale ▶ Jambes tendues en grand écart, bras pliés (appui uniquement sur les mains) ▶ Épaules et hanches parallèles à l'axe des épaules du cheval à leur point le plus haut
6		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Axe du corps dessine un angle de moins de 30° avec l'horizontale, bras pliés ▶ Jambes tendues et écartées, jambe intérieure dirigée vers le sol ▶ Centre de gravité non au-dessus des poignées ▶ Épaules et hanches parallèles à l'axe des épaules du cheval à leur point le plus haut
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Épaules plus basses que les poignées, contre la face intérieure du surfaix au point le plus haut de la montée. ▶ Le centre de gravité atteint le niveau du dos du cheval

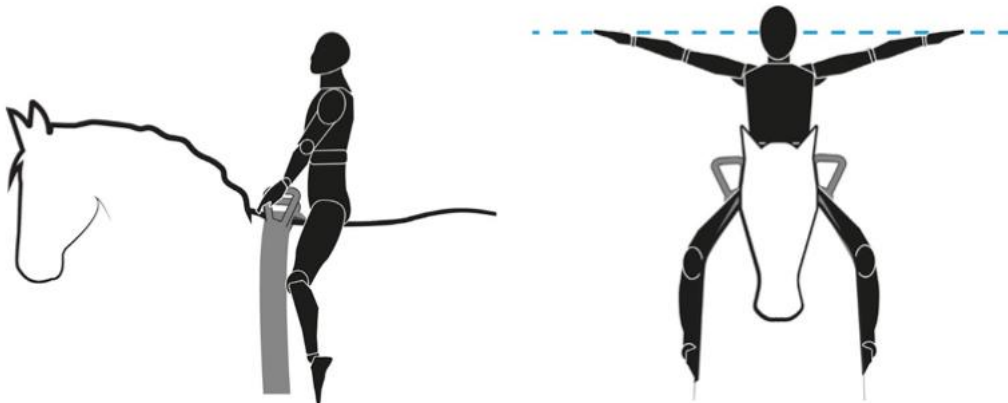
Déductions spécifiques et pénalités usuelles

Jusqu'à 1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Épaules et hanches du voltigeur non parallèles à celles du cheval lors de la montée ▶ Jambe intérieure non tendue vers le bas, jambe extérieure à 90° au moins par rapport au sol ▶ Jambe extérieure non tendue au point d'élévation le plus haut ▶ Mauvaise réception : Rectification de la position lorsqu'il s'assied, ou penché de côté ou trop loin des poignées
Jusqu'à 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Toucher du dos du cheval avec le pied ▶ Épaules plus hautes que les hanches au point le plus haut de la montée ▶ Retard dans l'élévation de la jambe extérieure (interruption du mouvement)
1 à 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Jambe extérieure dans la section rouge du schéma

IV. Préparation au MOULIN

IV.1. Assis - Position de base

Club 3	Assis, bras libres	Galop
Club 2 / Amateur 4	Assis avec mouvements de bras	
Club 1 / Amateur 3 Pas de Deux Club 2 / Pas de Deux Club Élite	Position de base non tenue	
Club élite Amateur 2 Amateur 1	Position de base tenue 4 foulées	



Description

Le voltigeur est assis face avant, buste vertical et centré juste derrière le surfaix. Les jambes sont en contact avec le cheval, formant une droite verticale passant par les épaules, les hanches et les talons.

Les épaules du voltigeur sont parallèles aux épaules du cheval. Suivant les niveaux, la position de bras est différente (cf articles **6.5**, **6.8**, **6.12** du Règlement spécifique de Voltige en cercle).

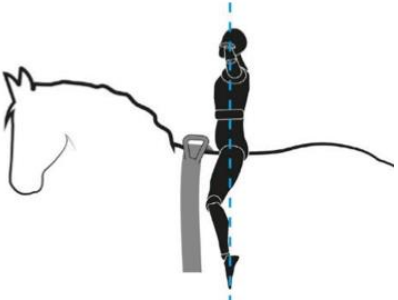
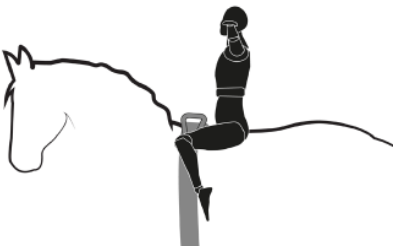

A partir du Club1, Amateur 3, les bras sont étirés à l'horizontale pour que les bouts des doigts soient au niveau des yeux (base).

Les jambes sont descendues et le devant des genoux, les chevilles et les orteils forment une droite tournée vers l'avant.

Pour terminer, le voltigeur reprend les poignées avec les deux mains simultanément.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Stabilité ▶ Aplomb et orientation du buste 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Contact ▶ Assis sur les fesses ▶ Verticalité du buste ▶ Liant

Note de base

10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Assis parfait ▶ Liant ▶ Ligne verticale ▶ Contact permanent ▶ Jambes descendues et en contact avec le cheval
8		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Assis correct ▶ Ligne verticale ▶ Jambes en contact permanent ▶ Mouvements du cheval non totalement absorbés
6		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Assis correct ▶ Mouvements du cheval absorbés correctement
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Genoux très en avant (comme assis sur une chaise)
4		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dos cambré ▶ Dos vouté ▶ Buste penché en avant ▶ Perte(s) de contact importante(s) et visible(s)

Déductions spécifiques et pénalités usuelles

Jusqu'à 1 point	▶ Épaules remontées
1 point	▶ Pour chaque foulée manquante sur les 4 demandées - C
2 points	▶ Reprendre les poignées une fois - R

IV.2. Assis Latéral extérieur

Club 3	Au pas	Tenu 4 foulées
---------------	---------------	-----------------------

Description

Le voltigeur est assis en latéral extérieur, buste vertical et centré juste derrière le surfaix. Les jambes sont en contact avec le cheval, descendu et fixes. Les épaules du voltigeur sont parallèles à ses hanches, l'appuis est également réparti sur les deux fesses. Une main est en contact avec une poignée.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Stabilité ▶ Aplomb et orientation du buste 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Contact ▶ Assis sur les fesses ▶ Verticalité du buste ▶ Liant

Note de base

10	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Assis parfait ▶ Liant ▶ Ligne verticale ▶ Contact permanent ▶ Jambes descendu et en contact avec le cheval
8	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Assis stable ▶ Ligne verticale ▶ Jambe en contact permanent ▶ Mouvement du cheval non totalement absorbés
6	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Assis correct ▶ Mouvement du cheval absorbé correctement ▶ Manque modéré de fixité de jambes ▶ Manque modéré de fixité des épaules et du buste ▶ Appui plus prononcé sur une fesse ▶ Jambes remontées
5	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manque de fixité des jambes ▶ Manque de fixité des épaules et du buste
4	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dos cambré ▶ Dos vouté ▶ Buste non vertical et non fixe ▶ Appuis sur une seule fesse, appui important sur la poignée ▶ Instabilité

Déduction spécifique et pénalités usuelles

Jusqu'à 1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Épaules remontées
1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pour chaque foulée manquante sur les 4 demandées - C
2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reprendre les poignées une fois - R

IV.2 3. Moulin - 1/2 moulin - Passage de jambe

Club 3	Demi-moulin	Pas	2-phases-égales
Club 2 / Amateur 4	Passage de jambe	Galop	2 foulées en assis latéral
Club 1 / Amateur 3 / Pas de Deux Club 2 / Pas de Deux Club Élite Club Élite Amateur 2	Demi moulin	Galop	2 phases de 4 foulées
Amateur 1 Amateur élite	Moulin	Galop	4 phases de 4 foulées

Description

Moulin à main gauche :

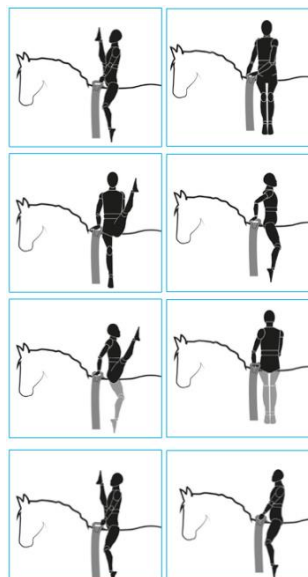
A partir de la position assise le voltigeur effectue une rotation complète sur le dos du cheval en 4 phases égales.

1ère phase : le voltigeur passe la jambe droite par-dessus l'encolure du cheval. La 1ère phase s'achève assis vers l'intérieur sur les deux fesses, les jambes réunies contre le flanc du cheval.

2ème phase : la jambe gauche passe par-dessus la croupe du cheval. La 2ème phase s'achève le voltigeur assis à califourchon face à la croupe, les jambes le plus près possible du surfaix.

3ème phase : la jambe droite passe par-dessus la croupe de telle sorte que le voltigeur se place en amazone face à l'extérieur du cercle.

4ème phase : la jambe gauche passe par-dessus l'encolure du cheval. Le voltigeur se retrouve assis à cheval.



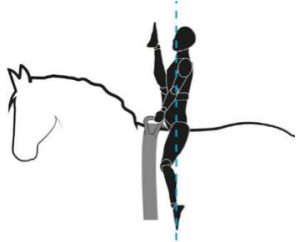

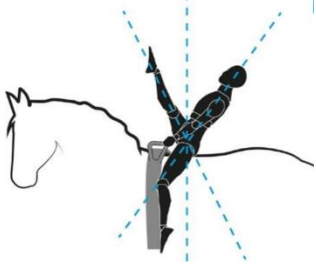
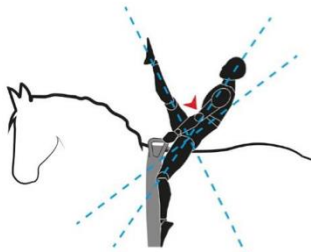
Demi-moulin : A partir de la position assise face avant, le voltigeur effectue une rotation sur le dos du cheval en 2 phases égales pour se retrouver assis à califourchon face à la queue (voir description des 2 premières phases du moulin).

Passage de jambe : A partir de la position assise face avant, une jambe est passée par-dessus l'encolure pour venir rejoindre l'autre jambe. Pendant ce temps, la jambe « immobile » reste en contact avec le flanc du cheval, pointe de pied tendue vers le bas.

Le voltigeur reste 2 temps de galop au minimum, le buste et les jambes orientées sur le côté puis retourne vers sa position initiale. Le même exercice est répété en sens inverse (l'autre jambe par-dessus l'encolure). L'ordre des passages de jambe est laissé à l'initiative du voltigeur.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Attitude ▶ Souplesse - Amplitude ▶ Régularité ▶ Stabilité ▶ Aplomb et orientation du buste 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Contact ▶ Assis sur les fesses ▶ Fonctionnement du bassin ▶ Verticalité du buste ▶ Fermeture jambe / tronc ▶ Rythme ▶ Liant

Note de base

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Haut du corps et jambe proches de la verticale
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Haut du corps proche de la verticale ▶ Jambe approximativement à 45°.
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dos trop penché en arrière
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Bas du dos trop arrondi (plus de 45° par rapport à la verticale)

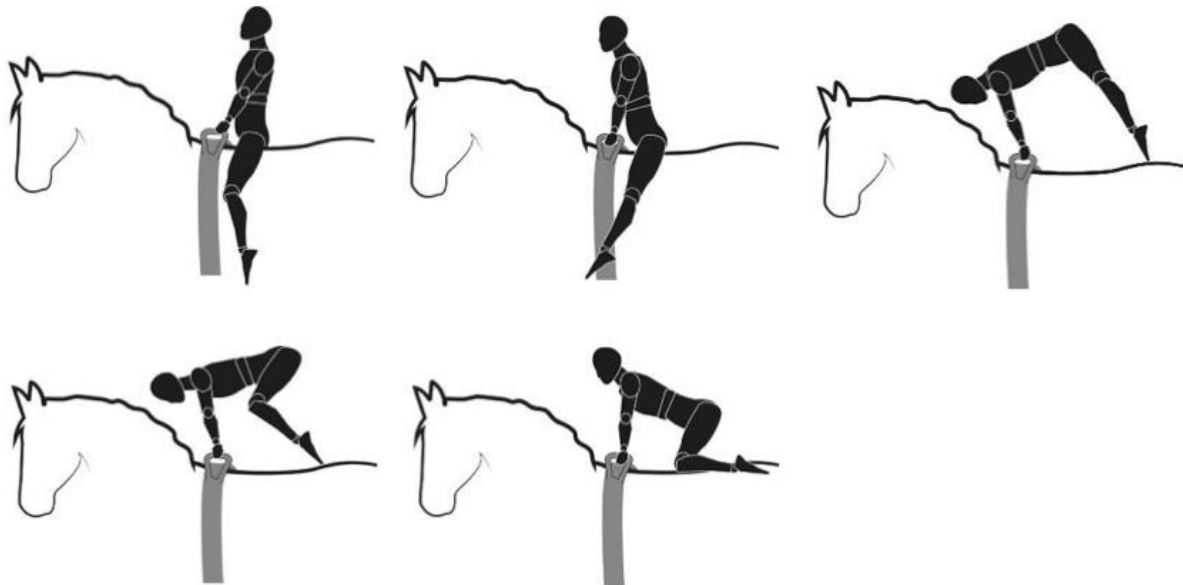
Déductions spécifiques et pénalités usuelles

<p>1 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Foulée de galop manquante sur les 2 demandées lors de l'assis vers l'intérieur ou l'extérieur (passage de jambe) - C ▶ Irrégularité dans le ½ moulin ou moulin - T ▶ Pour le demi moulin : Perte de contact des fesses avant l'assis face arrière
<p>Jusqu'à 2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Assis intérieur ou extérieur incorrect ▶ Corps ne tourne pas simultanément avec la jambe ▶ Perte de contact des fesses avant ou après l'assis arrière ▶ Jambe au repos non fixe
<p>Note de 0</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Figure effectuée à l'envers (extérieur puis intérieur) pour le moulin et demi moulin

V. Préparation à l'ETENDARD

V.1. Mise à genoux derrière le surfaix

Club 3	Galop	2 foulées minimum
---------------	--------------	--------------------------



Description

À partir de la position assise face avant, le voltigeur prend appui sur les poignées et déplace ses épaules en avant des poignées du surfaix pour élever son bassin, amenant le Centre de Gravité au-dessus des appuis.

Les bras sont alors à leur extension maximale, tendus mais non bloqués. Les cous-de-pied sont posés avant les genoux.

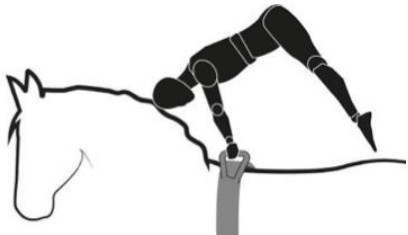
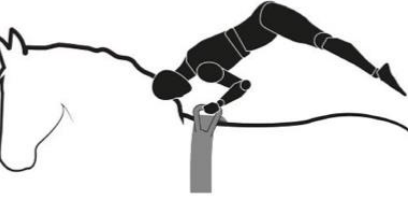
La position à genou n'est pas notée mais doit être tenue 2 foulées minimum.

Les axes transversaux des épaules et des hanches du voltigeur sont parallèles à ceux du cheval.

Le voltigeur revient en position assise en prenant appui sur les poignées.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Équilibre dans le mouvement ▶ Position du centre de gravité 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Déplacement du Centre de Gravité ▶ Mise en place du dos ▶ Avancée des épaules dans le mouvement ▶ Qualité de la réception

Note de Base

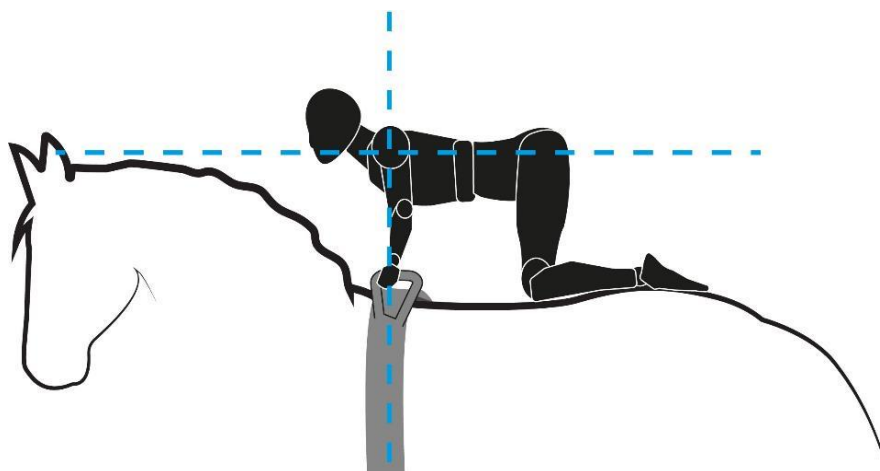
<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Épaules en avant du surfaix ▶ Bassin plus haut que les épaules ▶ Cous-de-pied en contact simultanément et en douceur après que le dos ait atteint sa hauteur maximum ▶ Genoux au contact après les cous-de-pied.
<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cous-de-pied et genoux en contact simultanément après que le dos ait atteint sa hauteur maximum ▶ Bras pliés
<p>3</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Genoux au contact avant les cous-de-pied ▶ Cous-de-pied en contact avant que le dos ait atteint sa hauteur maximum
<p>1</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fesses décollées après que les cous-de-pied aient pris contact avec le dos du cheval

Déductions spécifiques et pénalités usuelles

<p>1 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pour chaque foulée de galop manquante sur les 2 demandées - C ▶ Contact non simultané des pieds sur le dos du cheval/poney
<p>2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mains ailleurs qu'au sommet des poignées

V.2. A genoux loin du surfaix

Club 2 / Amateur 4	Galop	Tenu 4 foulées
--------------------	-------	----------------



Description


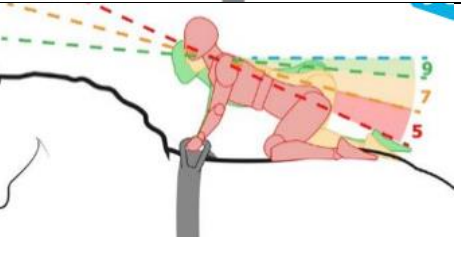
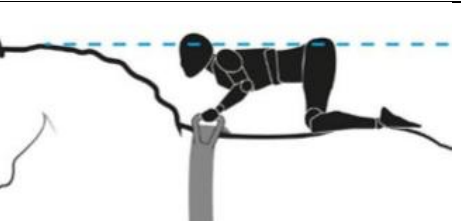
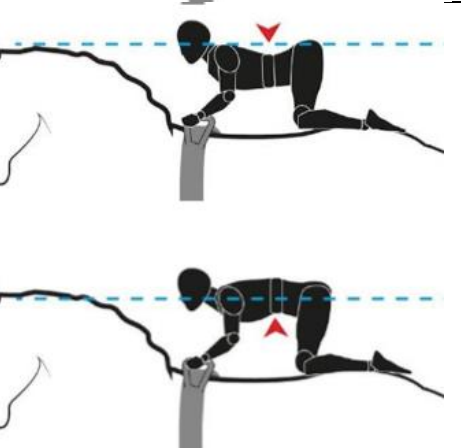
À partir de la position assise face avant, mise à genoux avec déplacement des épaules en avant des poignées du surfaix et élévation du bassin, amenant le Centre de Gravité au-dessus des appuis. Contact avec les cous-de-pied en premier.

Le voltigeur reprend contact avec le cheval d’abord sur les cous-de-pied de manière simultanée et ensuite avec les genoux toujours simultanément.

Les mains tiennent le sommet des poignées. Les épaules sont au-dessus des poignées. Les axes transversaux des épaules et des hanches du voltigeur sont parallèles à ceux du cheval. Le dos du voltigeur est horizontal et rectiligne. Le poids est réparti entre les mains et le bas des jambes du genou aux orteils. La tête est levée, les yeux fixés vers l'avant.

Après l'exercice, le voltigeur prend appui sur ses bras, et s’assoit face avant.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Équilibre dans le mouvement ▶ Position du centre de gravité ▶ Harmonie avec le cheval 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Déplacement du Centre de Gravité ▶ Avancée des épaules dans le mouvement ▶ Mise en place du dos ▶ Horizontalité du dos ▶ Qualité de la réception ▶ Liant

10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dos horizontal et rectiligne ▶ Compensation totale du mouvement du galop dans les articulations.
5 à 9		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dos rectiligne ▶ Hanches plus basses que les épaules ▶ Note variable en fonction de l'angle entre l'horizontale et le dos
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dos rectiligne ▶ Défaut d'appui (épaules derrière les appuis)
4		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Hanches plus hautes que les épaules ▶ Défaut d'appui (épaule derrière les poignées)
3		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dos creusé ou bombé

Note de base

Note inférieure à 5 si la mise à genoux n'est pas réalisée correctement.

Déductions spécifiques et pénalités usuelles

1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Contact non simultané des 2 jambes sur le dos du cheval/poney ▶ Pour chaque foulée de galop manquante sur les 4 demandées - C
Jusqu'à 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Jambes non en contact avec le cheval/poney (du genou aux orteils) ▶ Épaules derrière le surfaix
2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Prise de contact des mains avec le surfaix ailleurs qu'en haut des poignées

V.3. Demi étendard

Club 1 / Amateur 3 / Pas de Deux Club	Galop	Tenue 4 foulées
--	--------------	------------------------



Description

A partir de l'assis face avant, le voltigeur s'agenouille les deux jambes en même temps sur le dos du cheval, cous-de-pied en premier. Les mains tiennent le sommet des poignées. Les épaules sont au-dessus des poignées, parallèles au dos du cheval.

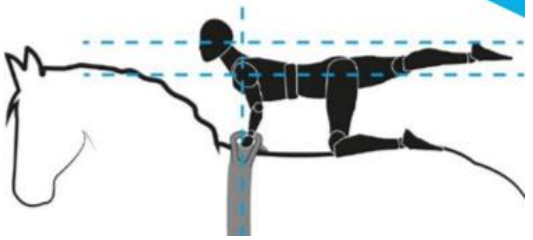
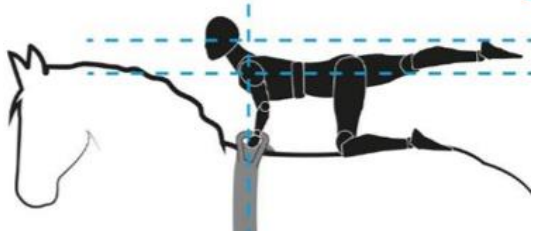
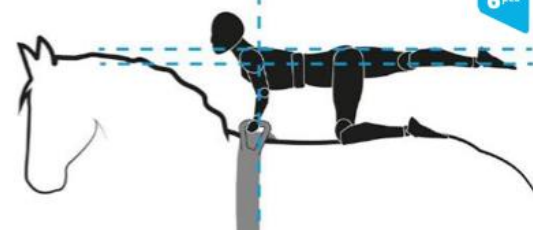
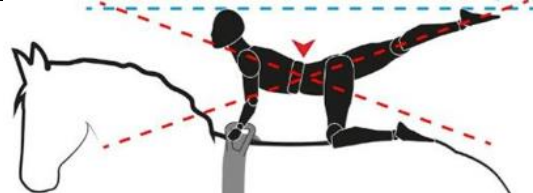
Le dos du voltigeur est horizontal et rectiligne, la tête est levée, les yeux fixés vers l'avant. Les axes transversaux des épaules et des hanches du voltigeur sont parallèles à ceux du cheval. Le poids est réparti entre les mains et le bas de la jambe intérieure du genou aux orteils. Le genou du voltigeur est du côté intérieur de la colonne vertébrale du cheval tandis que ses orteils sont de l'autre côté.

La jambe extérieure est levée et étendue jusqu'à une ligne horizontale passant au minimum par les épaules du voltigeur. Dans l'idéal, cette ligne passe par la pointe du pied levé et le sommet de la tête.

Après l'exercice, le voltigeur repose sa jambe extérieure pour être « à genoux » et commence le debout.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Équilibre ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Position du centre de gravité 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Élévation de la jambe ▶ Stabilité de la jambe ▶ Liant ▶ Position du dos ▶ Contact permanent de la jambe d'appui

Note de base

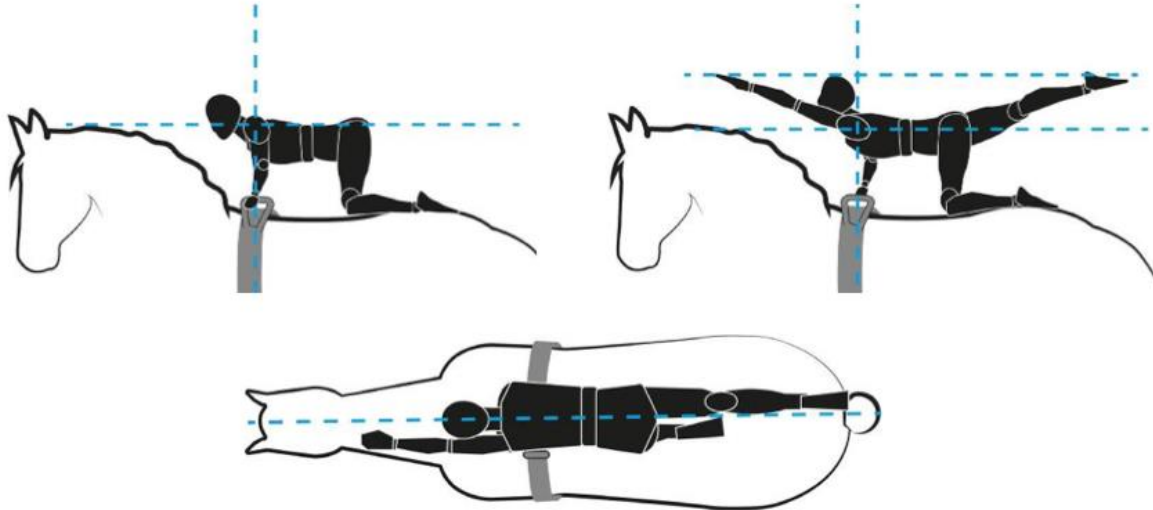
10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mouvement correct avec de la hauteur, sans rupture dans l'arc formé par le corps et les membres ▶ Compensation totale du mouvement du galop dans les articulations ▶ Pied à la hauteur du sommet de la tête
8		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Construction correcte ▶ Élévation moyenne
6		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Construction correcte ▶ Faible élévation
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Hanche extérieure <u>EXTREMEMENT</u> tournée vers le haut (rotation externe)
4		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dos cambré

Déductions spécifiques et fautes usuelles

1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Jambe extérieure étirée vers le bas avant d'être levée. ▶ Pour une foulée de galop manquante sur les 4 demandées - C ▶ Pas de mise à genoux avant le Demi étendard - K
Jusqu'à 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Jambe intérieure pas entièrement en contact avec le cheval (du genou aux orteils) ▶ Épaules beaucoup plus hautes que les hanches ▶ Épaules derrière le surfaix
2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mains ailleurs qu'au sommet des poignées ▶ Répétition de la figure - R
Note de 0	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Élévation de la jambe intérieure

V.4. Étendard

Club élite	Galop	Tenu 2 foulées
Amateur 2 Amateur 1 Amateur Élite	Galop	Tenu 4 foulées



Description

Assis avant, le voltigeur se met à genoux les deux jambes en même temps, un tibia en oblique sur le dos du cheval.

La jambe intérieure, du genou aux orteils, reste en contact permanent avec le dos du cheval. Le poids est réparti sur tout le bas de la jambe **du genou aux orteils**. La tête est levée, les yeux fixés vers l'avant.

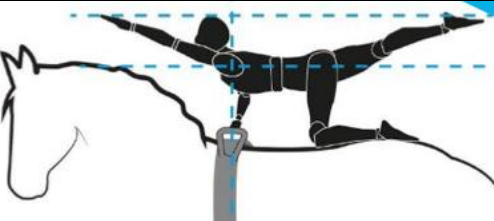


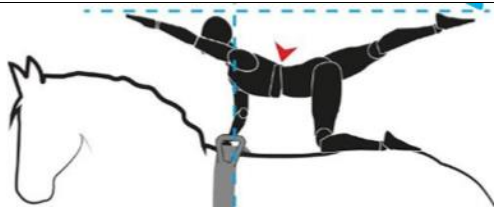
La jambe extérieure et le bras intérieur sont levés simultanément et étendus jusqu'à une ligne horizontale passant au minimum par les épaules et les hanches du voltigeur. Dans l'idéal, cette ligne passe par l'extrémité des doigts, les orteils et le sommet de la tête.

La main extérieure tient le sommet de la poignée. Les épaules sont au-dessus des poignées. Les axes transversaux des épaules et des hanches du voltigeur sont parallèles à ceux du cheval. Le corps du voltigeur forme un arc de cercle allant de la main au pied.

Après l'exercice, le voltigeur baisse simultanément la jambe extérieure et le bras intérieur et reprend la poignée. La figure se termine lors du retour en banquette (à genoux)

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Équilibre ▶ Position du centre de gravité 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Élévation jambe/bras ▶ Stabilité ▶ Liant (particulièrement épaule et hanche) ▶ Position du dos ▶ Contact permanent de la jambe d'appui

Note de base

10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mise en place correcte avec de la hauteur, sans rupture dans l'arc formé par le corps et les membres ▶ Compensation totale du mouvement du galop dans les articulations.
7		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mise en place correcte, mais faible élévation (l'extrémité des mains et des pieds est à la hauteur des yeux)
6		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mise en place correcte, sans élévation
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Hanche extérieure exagérément tournée vers le haut. (observable : la semelle n'est pas tournée vers le haut)
4		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dos cambré

Déductions spécifiques et fautes usuelles

<p>1 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Jambe extérieure étirée vers le bas avant d'être levée. ▶ Pour une foulée de galop manquante sur les 2 ou 4 demandées - C ▶ Pas de mise à genoux avant l'étendard - K ▶ Toucher de l'encolure avec la main, sans perte de position - N
<p>Jusqu'à 2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Bras et jambe non levés simultanément ▶ Jambe intérieure pas entièrement en contact avec le cheval (du genou aux orteils) ▶ Épaules beaucoup plus hautes que les hanches ▶ Épaules derrière les poignées
<p>2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mains ailleurs qu'au sommet des poignées ▶ Reprise une fois de la poignée intérieure ou répétition de l'exercice - R
<p>Note de 0</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Élévation de la jambe intérieure et du bras extérieur

VI. Préparation à l'AMAZONE et aux CISEAUX FACE AVANT à la PREMIERE PHASE DE CISEAUX

VI.1. Planche face avant

Club 3	Pas	Tenue 4 foulées
---------------	------------	------------------------

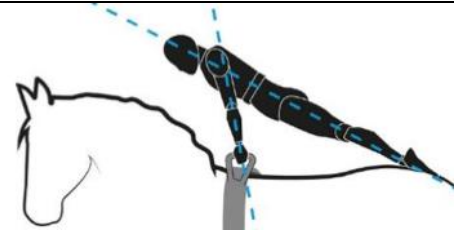
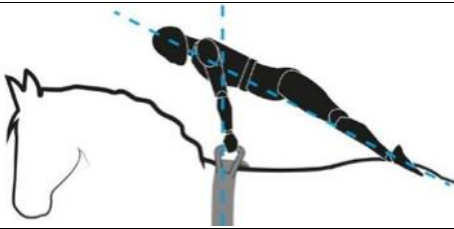
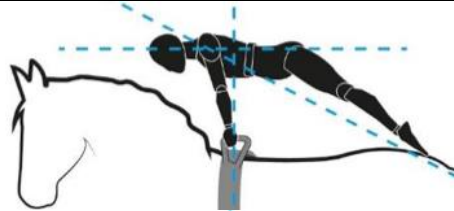
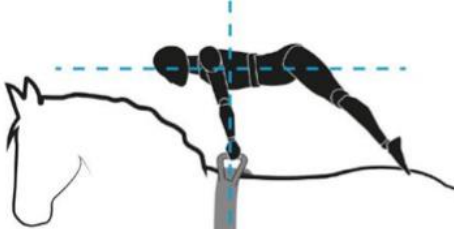
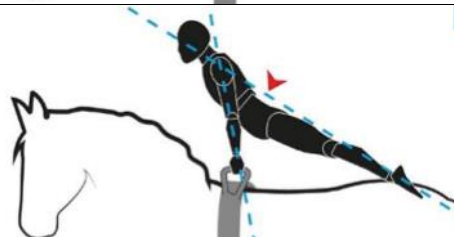


Description

Pour passer du debout à la planche, le voltigeur pose un cou-de-pied sur la croupe du cheval ~~te dessus du pied de son choix.~~

En appui sur les bras, les mains en haut des poignées, il pose le second pied à côté de l'autre. Il fait glisser ses pieds sur la croupe jusqu'à ce que son corps atteigne l'extension totale, coudes-de-pied placés sur la croupe, épaules en avant du surfaix. La figure est tenue 4 foulées. Le voltigeur revient en position assise.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Équilibre dans le mouvement ▶ Position du centre de gravité 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Gainage, stabilité, alignement des segments ▶ Avancée des épaules ▶ Liant ▶ Appui poignées en fin d'exercice

10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Équilibre sur les mains ▶ Corps tendu parfaitement aligné avec les jambes ▶ Épaules en avant du surfaix ▶ Pieds en appui sur le cou-de-pied.
8		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Corps presque aligné avec les jambes, fesses légèrement au-dessus de la ligne théorique
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Corps et jambes non alignés. ▶ Fesses et épaules au même niveau
4		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Corps et jambes non alignés. ▶ Fesses plus hautes que les épaules
3		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Corps incurvé en dessous de la droite virtuelle tracée entre les pieds et les épaules. Manque de gainage.

Note de base

Déductions et pénalités usuelles

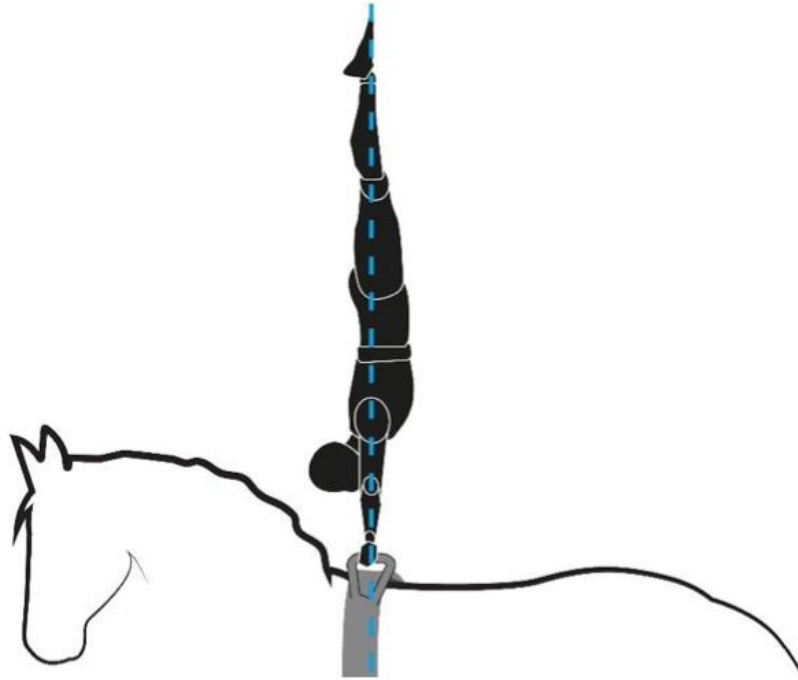
1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pour chaque posé d'antérieur manquant sur les 4 demandés - C
2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Prise de contact des mains avec le surfaix ailleurs qu'au sommet des poignées

VI.2. Mise à genoux derrière le surfaix

Cf Description V.1.

VI.3. Prise d'élan du debout vers l'ATR

Club 2 / Amateur 4	Pas
---------------------------	------------



Description

À partir de la position du debout, le voltigeur **attrape prend** les poignées et réalise une prise d'élan vers l'ATR à partir d'une jambe.

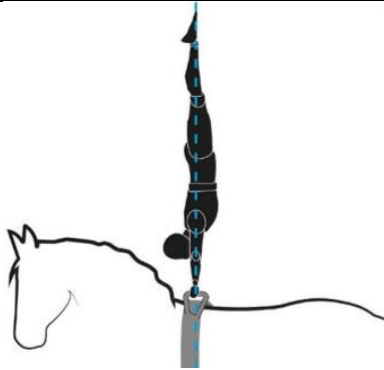
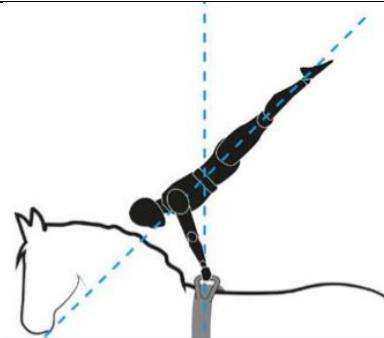
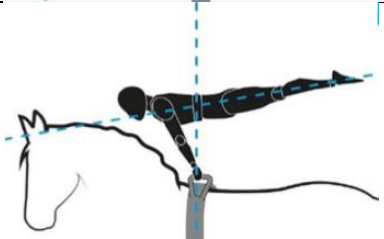
Les épaules sont avancées au-dessus des poignées et les bras tendus.

La deuxième jambe monte en direction de la première pour arriver à aligner les segments le plus près possible de l'ATR. Les bras et les jambes sont tendus.

Le voltigeur revient en assis face avant le plus près possible du surfaix et en appui sur les poignées.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Équilibre dans le mouvement ▶ Position du centre de gravité 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Élévation du Centre de Gravité jusqu'à l'ATR (Appui Tendu Renversé) ▶ Avancée des épaules dans le mouvement ▶ Contrôle et qualité de la réception ▶ Gainage

Note de base

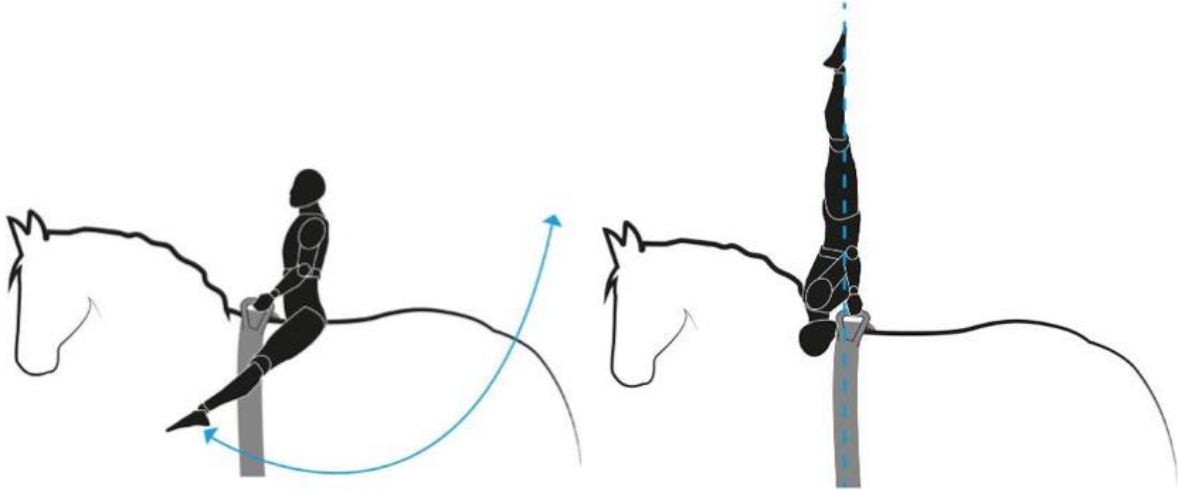
10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Position d'ATR non tenu ▶ Jambes tendues réunies au point le plus haut
7		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Axe du corps dessine un angle de 45° et plus avec l'horizontale ▶ Jambes tendues réunies au point le plus haut ▶ Corps tendu ▶ Bras tendus ▶ Réception légère
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Axe du corps dessine un angle de moins de 10° au dessus de l'horizontale ▶ Jambes tendues – la jambe d'appui s'est déplacée en direction de la jambe d'appel

Déductions spécifiques et pénalités usuelles

Jusqu'à 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Jambe d'appui ne part pas en direction de la première ▶ Jambe d'élan non alignée sur le buste ▶ Jambes non tendues ▶ Dos cambré
2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Plus de 2 balancements de la jambe d'élan - R ▶ Prise de contact des mains avec le surfaix ailleurs qu'au sommet des poignées

VI.4. Prise d'élan avant de l'assis, avec renversement vers la position du poirier sur l'encolure

Club 1 / Amateur 3 / Pas de Deux Club	Galop	Peut être Tenue 2 foulées max
--	--------------	--------------------------------------



Description

Prise d'élan avant de l'assis vers le poirier sur l'encolure, corps tendu. Retour bras tendus en appui sur les poignées du surfaix puis assis.

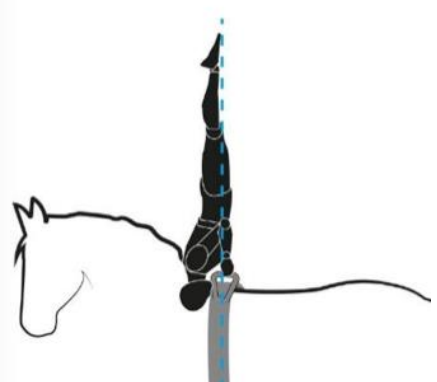
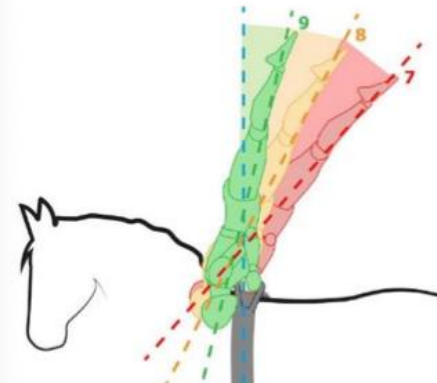
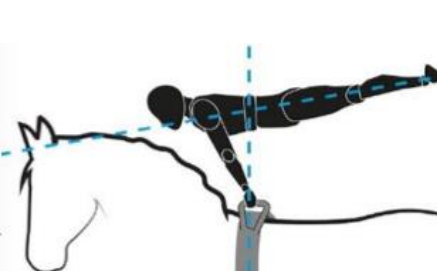
A partir de l'assis en cavalier, face avant, le voltigeur lance ses jambes tendues pour se retrouver le plus proche possible de la position poirier en avant du surfaix sur l'épaule, jambes serrées à la verticale.

Puis le voltigeur retourne s'asseoir avec légèreté, droit, d'aplomb, en position cavalier. Le retour doit se faire en appui bras tendus en appui sur les poignées et au-dessus du surfaix.

Cette figure comprend trois appuis. Si le voltigeur n'utilise que les deux seuls appuis sur les poignées mais ne pose pas son épaule sur l'encolure, il n'est pas à pénaliser.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Hauteur et position du centre de gravité ▶ Verticalité 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Avancée des épaules dans le mouvement ▶ Gainage ▶ Qualité de la réception ▶ Alignement au-dessus des appuis

Note de base

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Position du poirier ▶ Corps tendu selon un axe quasi vertical ▶ Jambes tendues réunies au point le plus haut
<p>9-7</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Épaule posée en avant du surfaix ▶ Note en fonction de l'angle entre le corps et l'horizontale
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pas d'épaule posée en avant du surfaix ▶ Corps à l'horizontale ▶ Jambes tendues réunies au point le plus haut

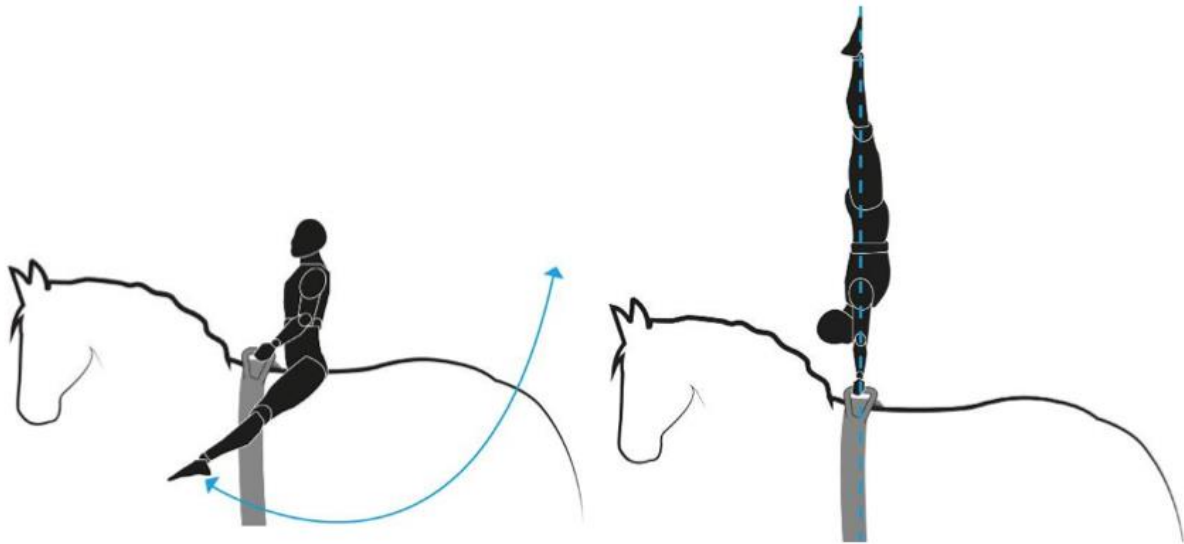
Déductions spécifiques et pénalités usuelles

<p>-1 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Jambes non tendues ▶ Pas d'avancée des épaules en avant du surfaix ▶ Jambes non serrées
<p>Jusqu'à -2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Ligne de corps brisée dans un sens ou dans l'autre – corps cambré ou arqué (pénalité en fonction du degré de manque de rectitude) ▶ Choc à la réception ▶ Retour non en appui bras tendus sur les poignées
<p>Jusqu'à -3 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Choc sur l'encolure

Pas de pénalités si la position du poirier est tenue.

VI.5. Prise d'élan avant de l'assis vers l'ATR jambes serrées

Club Élite	Galop
Amateur 2	



Description

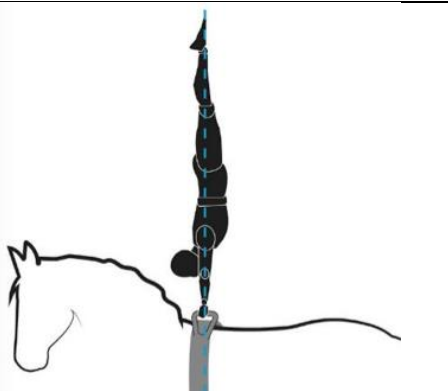

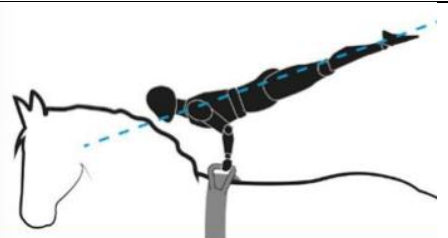
Prise d'élan avant de l'assis face avant vers la position renversée, corps tendu. Retour en appui bras tendus au-dessus du surfaix puis assis.

A partir de l'assis face avant, le voltigeur lance ses jambes tendues pour se retrouver en appui sur les mains, bras étendus, jambes serrées pour atteindre l'extension maximale (Appui Tendu Renversé - ATR). Le corps doit être en ligne droite au point le plus haut.

Sans interrompre le mouvement lors du passage au point le plus haut, le voltigeur retourne s'asseoir avec légèreté, droit, d'aplomb, en position cavalier. Le retour vers l'assis se fait en appui sur les poignées et au dessus du surfaix.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Hauteur et position du centre de gravité 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Avancée des épaules dans le mouvement ▶ Alignement au-dessus des poignées ▶ Gainage ▶ Qualité de la réception ▶ Appui sur les poignées jusqu'à l'assis

Note de base

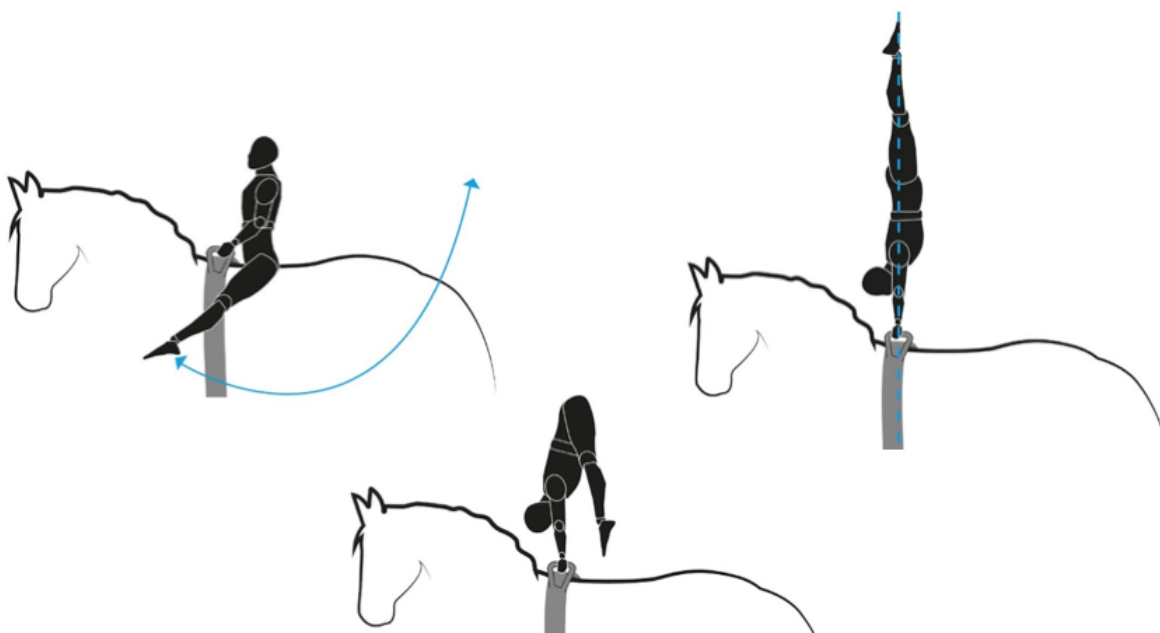
10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Position d'ATR ▶ Extension maximale des bras ▶ Corps à 90° au-dessus du dos du cheval ▶ Réception légère
7		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Corps tendu ▶ Épaules avancées ▶ Corps à 45° par rapport au cheval ▶ Bras tendu lors du mouvement ▶ Réception légère
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Épaules avancées ▶ Corps à 20° au-dessus du dos du cheval ▶ Bras pliés lors du mouvement ▶ Réception douce et centrée

Déductions spécifiques et pénalités usuelles

1 point	▶ Jambes non serrées
Jusqu'à 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Bras pliés ▶ Ligne de corps brisée dans un sens ou dans l'autre - corps cambré ou arqué ▶ Interruption durant le mouvement
Jusqu'à 3 points	▶ Chute sur l'encolure du cheval

VI.6. Première phase d'amazone

Amateur 1 Amateur Élite	Galop
------------------------------------	--------------



Description

Élan vers l'ATR suivi sans interruption du mouvement d'une cassure de l'alignement au niveau du bassin au point le plus haut pour revenir assis en amazone intérieure. Le respect de la verticalité durant la totalité du mouvement est le principal critère de jugement.

De la position assise, prise d'élan pour atteindre, jambes tendues et serrées, l'appui tendu renversé (ATR), bras tendus et obtenir l'élévation maximale.

Au point le plus haut, sans interrompre ce mouvement, le voltigeur se plie au niveau des hanches vers une fermeture jambes/tronc.

Les jambes descendent presque verticalement, tendues et serrées le plus près possible du surfaix, formant un "angle aigu" avec le buste, les hanches sont momentanément au-dessus du surfaix.

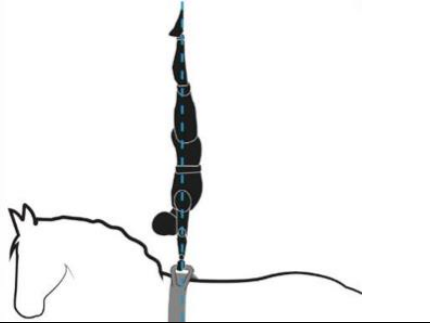
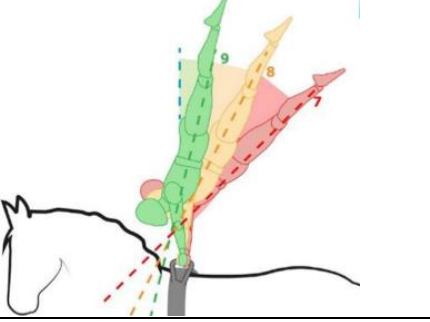
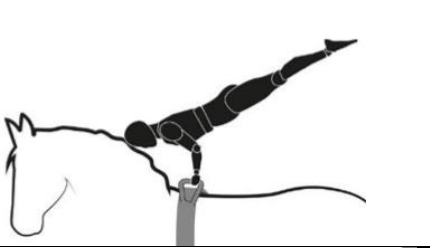

Le voltigeur se laisse glisser légèrement, bien droit, en assis intérieur. L'extérieur du mollet droit entre le premier en contact avec le cheval.

En équipe Amateur Élite : Retour en position assis face avant par passage de jambe.

En Amateur 1 : 1^{ère} phase d'amazone suivie d'une sortie avec éjection.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Hauteur et position du centre de gravité ▶ Mouvement d'un ATR à un piqué vers le sol 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Élévation du centre de gravité /ATR ▶ Fermeture du bassin au point le plus haut ▶ Qualité de la réception ▶ Maîtrise et position lors du retour en amazone ▶ Verticalité lors de l'ATR et du piqué vers le sol

Note de base

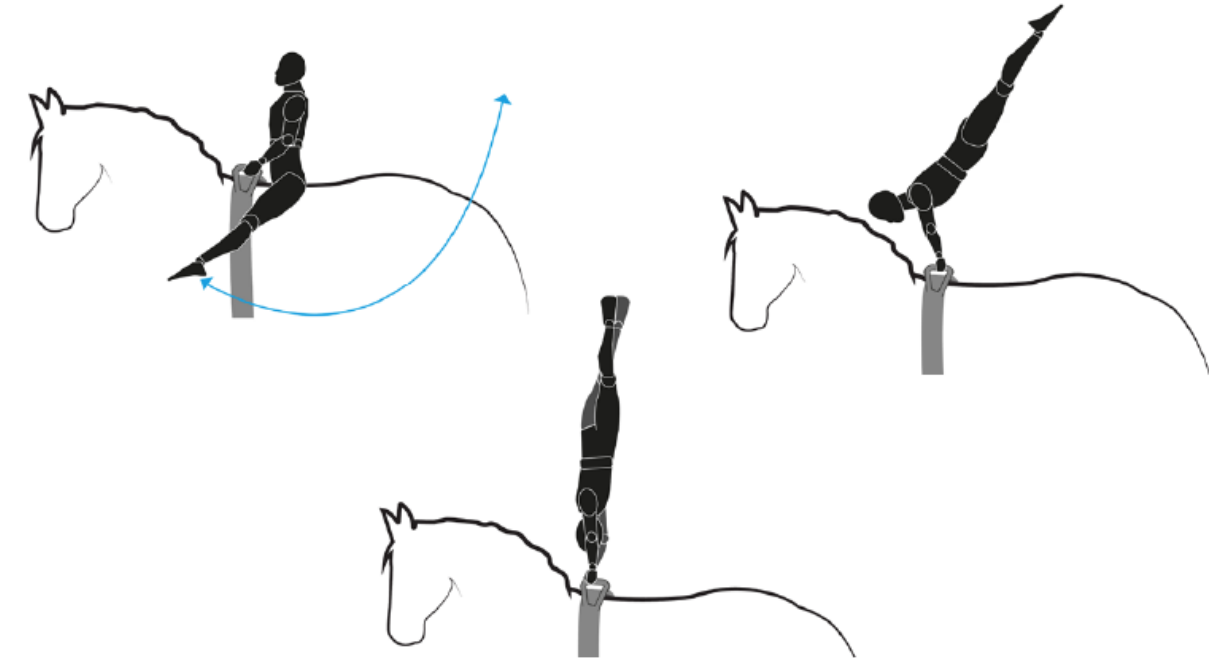
10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Passage par l'ATR ▶ Retour assis en douceur, jambes à l'intérieur ▶ Extension maximale des bras ▶ Fermeture jambe / tronc correctement réalisée
7		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Corps aligné des épaules jusqu'aux pieds joints ▶ Angle de 45° au-dessus du dos du cheval ▶ Bras tendus après avoir atteint le point le plus haut ▶ Retour assis en douceur, jambes à l'intérieur ▶ Fermeture jambe / tronc correctement réalisée
6		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Corps aligné des épaules jusqu'aux pieds joints ▶ Angle de 20° au-dessus du dos du cheval ▶ Retour assis en douceur, jambes à l'intérieur
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Corps tendu et parallèle au cheval. ▶ Bras pliés ▶ Corps non en contact avec le cheval.

Déductions spécifiques

Jusqu'à 0,5 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ En équipe Amateur élite : passage de jambe mal exécuté ▶ Amateur 1 : sortie mal exécutée L
1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Amateur 1 : Assis non correct avant la sortie avec éjection ▶ Amateur 1 : Absence d'éjection lors de la sortie ▶ Amateur 1 : chute à la sortie D ▶ Jambes non serrées durant l'ensemble du mouvement
Jusqu'à 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dos cambré ou voûté, manque de rectitude du dos ▶ Interruption dans le mouvement ▶ Manque d'extension des bras ▶ Rotation des hanches avant les épaules ▶ Fermeture jambe / tronc n'est pas réalisée correctement
Jusqu'à 3 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Chute sur l'encolure

VI.7. Ciseaux face avant

Amateur 1 Amateur Élite	Galop
------------------------------------	--------------



Description

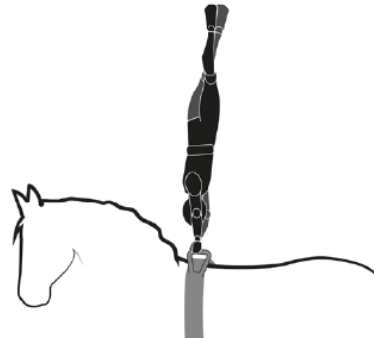
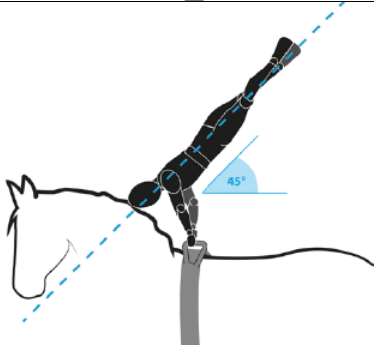


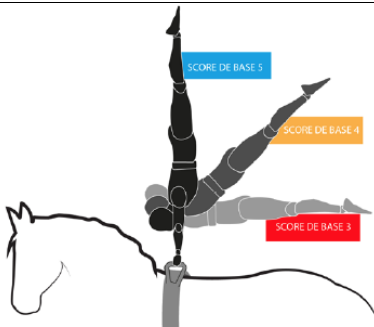
Le mouvement des ciseaux est un élan avec une rotation autour de l'axe vertical du corps avec un mouvement simultané et réciproque des jambes tendues.

De la position assise en cavalier, prise d'élan, jambes tendues, pour se rapprocher de l'appui tendu renversé (ATR), les bras tendus pour obtenir une élévation maximum.

Sans interrompre ce mouvement, avant d'atteindre le point le plus haut, les hanches tournent vers l'intérieur d'un quart de tour. Les jambes passent près l'une de l'autre à égale distance du sol. Le voltigeur achève l'exercice en s'asseyant légèrement, droit, d'aplomb, à califourchon face arrière.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Coordination du mouvement de ciseau et de la hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Élévation du centre de gravité ▶ Rotation avant le point le plus haut sans interruption du mouvement ▶ Rotation des hanches ▶ Qualité de la réception ▶ Amplitude/hauteur

Note de base

10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Position d'ATR quasi atteinte ▶ Technique correcte (hanches tournées d'un ¼ de tour au point d'élévation maximal)
7		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Technique correcte (hanches tournées d'un ¼ de tour au point d'élévation maximal)
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Axe du corps horizontal ▶ Technique correcte (hanches tournées d'un ¼ de tour au point d'élévation maximal)
		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pas de mouvement actif de chaque jambe en avant ou en arrière (ciseaux hélicoptère) ▶ Jambes non serrées au point le plus haut
5 à 3		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Absence de rotation du bassin au point le plus haut

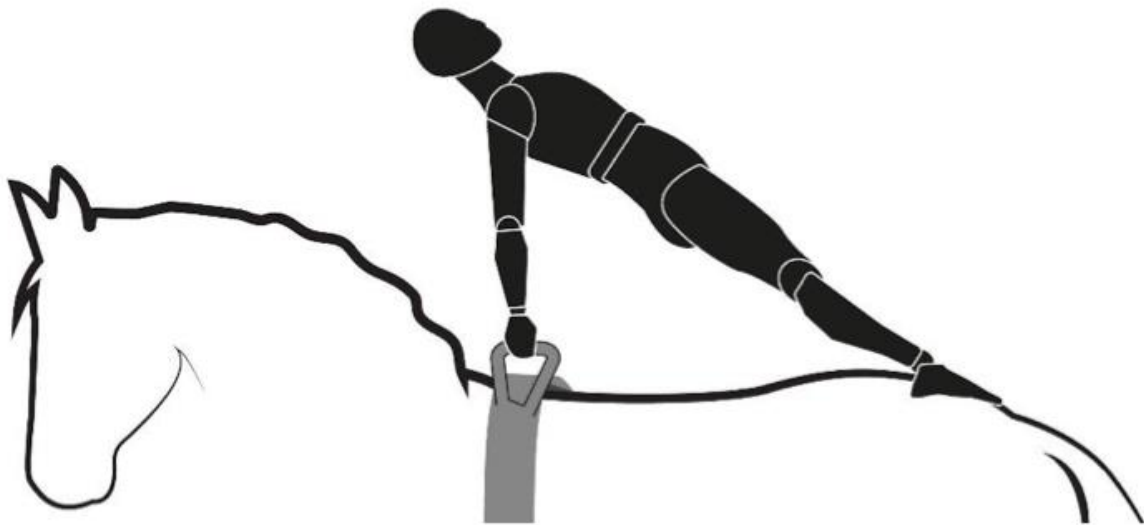
Déductions spécifiques et pénalités usuelles

<p>Jusqu'à 2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Retour assis trop en arrière ou aplomb latéral incorrect (manque de contrôle) ▶ Interruption dans le mouvement ▶ Manque d'extension des bras ▶ Mouvement exécuté en force au lieu d'utiliser l'élan ▶ ¼ de tour non terminé au point le plus haut
<p>Jusqu'à 3 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Chute sur l'encolure
<p>0</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Figure effectuée à l'envers

VII. Préparation à la SECONDE PHASE DE CISEAUX aux CISEAUX FACE ARRIERE

VII.1 Planche face arrière

Club 3	Pas	Tenu 4 foulées
Club 2	Pas	Tenu 4 foulées



Description

Club 3 : Le voltigeur s’assoit face arrière jambes tendues et monte le bassin pour arriver en planche.

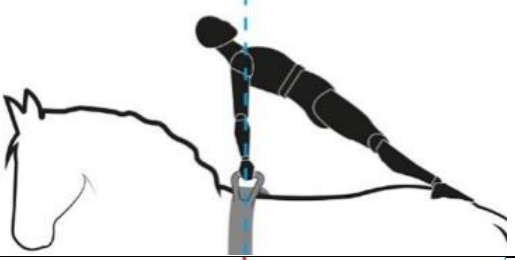
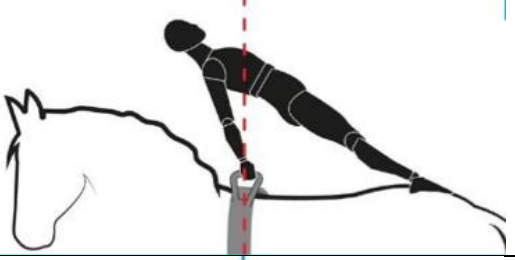
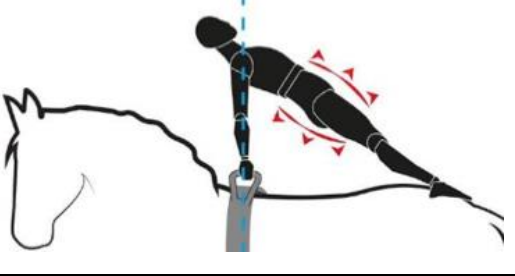
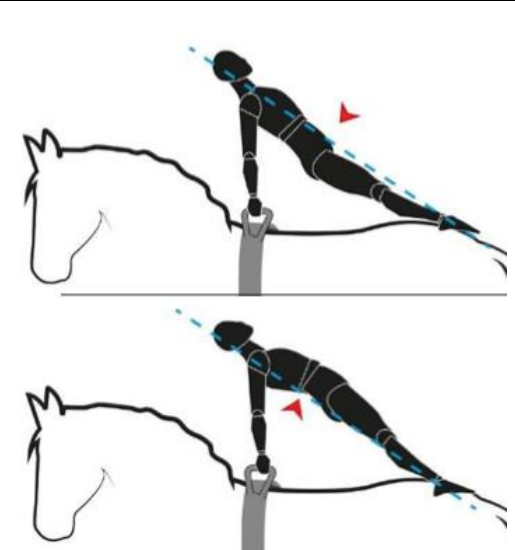
Club 2 : Le voltigeur prend appui sur les poignées et par un mouvement simultané des jambes vers la croupe et des épaules derrière les poignées du surfaix, corps tendu arrive en planche. Le voltigeur conserve la position en planche, face arrière, mains au sommet des poignées prend en appui sur bras tendus, les deux pieds reposant sur la croupe. Son corps forme une ligne droite depuis les pieds (tendus) jusqu’à la tête qui prolonge l’axe du corps. Les épaules sont placées à la verticale des mains.

La figure doit être tenue 4 foulées de pas.

Retour face avant par passage de jambes vers l’extérieur.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Équilibre ▶ Attitude 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Axe du corps et de la tête ▶ Stabilité ▶ Placement des épaules ▶ Placement du bassin

Note de base

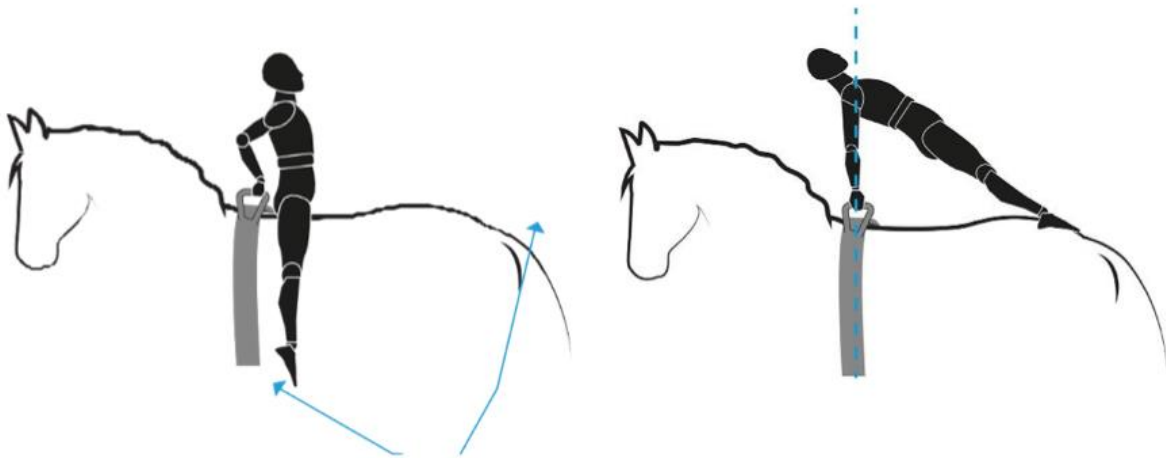
10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Parfait alignement tête / corps /pieds. ▶ Bras tendus. ▶ Épaules à la verticale des mains
7		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Bon alignement tête / corps /pieds. ▶ Bras tendus. ▶ Épaules devant les appuis main
6		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Instabilité de l'alignement Tête / corps / pieds (manque de gainage) ▶ Bras tendus
4		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Tête, corps jambe d'appui forment une ligne brisée. ▶ Bras tendus.

Déductions

Jusqu'à 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Tête non dans le prolongement du corps ▶ Bras fléchis
1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Hanches non parallèles avec les épaules et la croupe du cheval ▶ Pour foulée ou posés d'antérieur de galop omis – C

VII.2. Prise d'élan arrière arrivée en planche

<p>Club 1 / Amateur 3 / Pas de Deux Club</p>	<p>Galop</p>	<p>Tenue 2 foulées</p>
---	---------------------	-------------------------------



Description

À partir de l'assis face arrière le voltigeur lance les jambes écartées (largeur des hanches) et tendues au-dessus de la croupe pour venir poser les deux pieds sur la croupe en position de planche arrière.

Les hanches et les pieds atteignent le point le plus haut en même temps.

Les bras sont tendus pour obtenir l'élévation maximum, les mains tiennent le dessus des poignées. Les axes transversaux des épaules et des hanches du voltigeur sont parallèles à ceux du cheval.

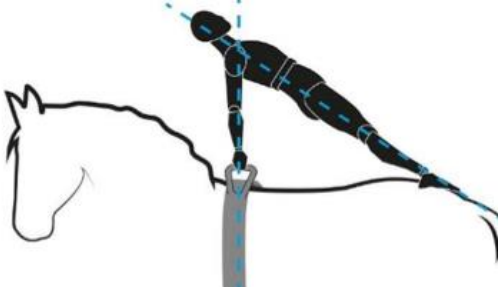
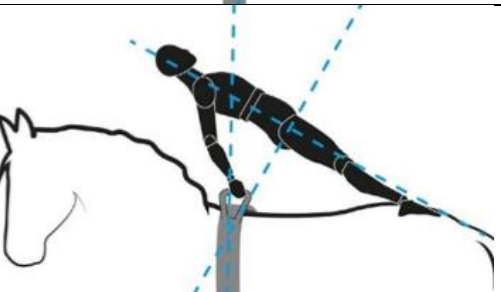
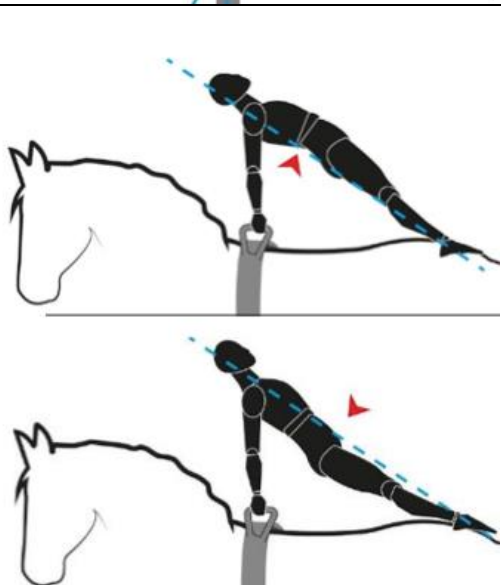
Les pieds sont serrés et posés sur la croupe de manière à former une planche arrière tenue deux foulées.

Le voltigeur achève la figure en s'asseyant légèrement, d'aplomb et en appui sur les poignées, à califourchon vers l'arrière.

Retour face avant par passage de jambes vers l'extérieur.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Coordination entre prise d'élan et hauteur ▶ Équilibre dans le mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Élévation du Centre de Gravité ▶ Épaules au-dessus des appuis ▶ Alignement buste /jambe ▶ Qualité de la réception ▶ Stabilité

Note de base

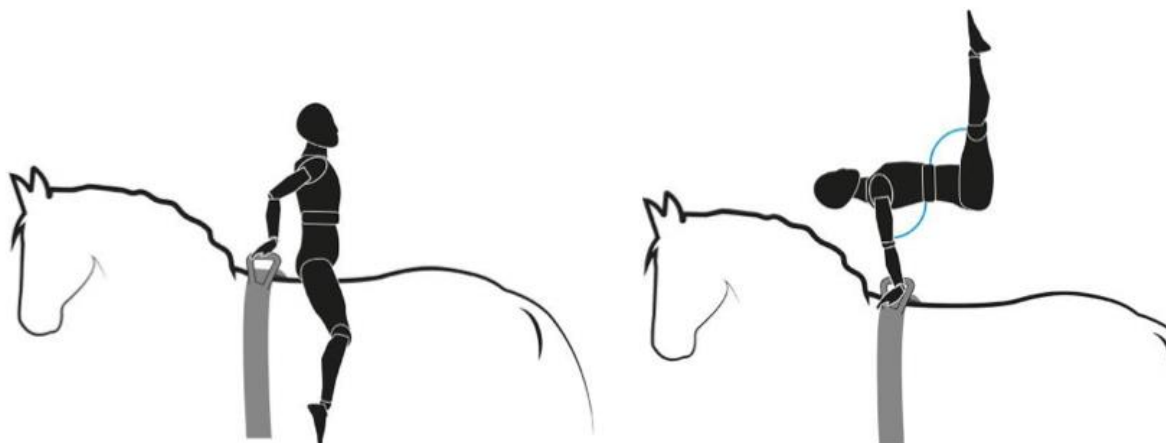
10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Tête, buste et jambes forment une ligne droite. ▶ Bras tendus. ▶ Épaules devant les poignées
7		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Bras pliés ▶ Manque de stabilité
4		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Tête, buste et jambes forment une ligne brisée.
3		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Deux pieds non en appui ▶ Épaules derrière le surfaix

Déductions spécifiques et pénalités usuelles

1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Tête non dans le prolongement du corps ▶ Foulée manquante sur les 2 demandées - C
Jusqu'à 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pas d'élévation du Centre de Gravité lors de la mise en place ▶ Manque de stabilité
2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Prise de contact des mains avec le surfaix ailleurs qu'au sommet des poignées

VII.3. Élan arrière

Club Elite Amateur 2	Jambes écartées	Galop
---------------------------------	------------------------	--------------



Description

À partir de l'assis face arrière, le voltigeur lance les jambes **écartées (largeur des hanches)** et tendues vers le haut, et revient s'asseoir en douceur face arrière.

Les hanches et les pieds atteignent le point le plus haut en même temps. Les bras sont tendus pour obtenir l'élévation maximum et l'angle bras/tronc doit être le plus ouvert possible (plus de 90°).

Le voltigeur achève la figure en s'asseyant légèrement, et d'aplomb, assis face arrière.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Coordination entre prise d'élan et hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Élévation du CG ▶ Épaules au-dessus des appuis ▶ Ouverture buste /bras ▶ Qualité de la réception ▶ Écartement des jambes (largeur des hanches)

Note de base

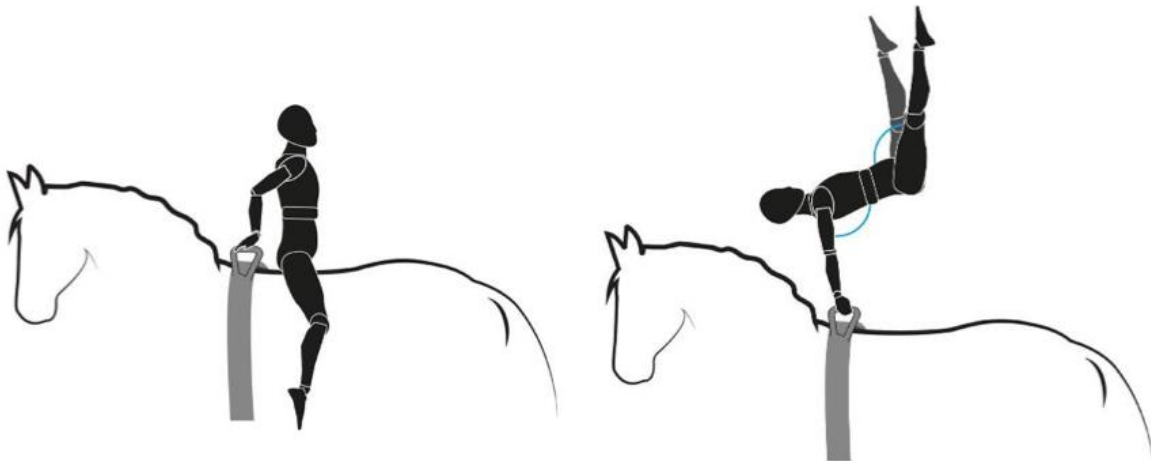
10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle verticale/tronc supérieur à 90° ▶ Angle tronc/jambes à environ 90° ▶ Angle jambes/horizontale à environ 90°
9		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle verticale/tronc à environ 90° ▶ Angle tronc/jambes inférieur à 90° ▶ Angle Jambes/horizontale à environ 90°
8		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle verticale/tronc à environ 90° ▶ Angle tronc/jambes supérieur à 90° ▶ Angle jambes/horizontale à environ 45°
7		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle verticale/tronc à environ 45° ▶ Angle tronc/jambes inférieur à 90° ▶ Angle jambes/horizontale supérieur à 45°
6		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle verticale/tronc à environ 45° ▶ Angle tronc/jambes supérieur à 90° ▶ Angle jambes/horizontale inférieur à 45°
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle verticale/tronc à 20° ▶ Angle tronc/jambes inférieur à 90° ▶ Angle jambes/horizontale supérieur à 10°
4		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle verticale/tronc à 20° ▶ Angle tronc/jambes légèrement supérieur à 90° ▶ Jambes à l'horizontal

Déductions spécifiques et pénalités usuelles

1 point	▶ Jambes non écartées au point le plus haut
Jusqu'à 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Poussée du ventre pour simuler une élévation - « temps de ventre » ▶ Mouvement exécuté en force plutôt que d'utiliser l'élan
Jusqu'à 3 points	▶ Réception brutale / choc

VII.4. Ciseaux face arrière

Amateur Élite Amateur 1	Galop
--	--------------



Description

De l'assis face arrière, le voltigeur prend son élan les jambes tendues vers le haut, élevant au maximum les hanches et les pieds en même temps.

Les bras sont tendus pour obtenir l'élévation maximum et l'angle bras/tronc doit être le plus ouvert possible.

Sans interrompre ce mouvement, la rotation des hanches vers l'intérieur est amorcée au point d'élévation. Les jambes sont proche, se rapprochent et se croisent au point le plus haut en décrivant un grand arc de cercle chacun ~~en décrivant un grand arc de cercle chacune~~, les deux pieds sont à distance égale du sol et passant près l'un de l'autre.

Le voltigeur achève la figure en s'asseyant légèrement, et d'aplomb, assis face avant.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Coordination entre prise d'élan et hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Élévation du CG ▶ Épaules devant les des appuis ▶ Ouverture buste /bras ▶ Qualité de la réception ▶ Écartement des jambes (largeur des épaules)

Note de base

10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle verticale/tronc supérieur à 90° ▶ Angle tronc/jambes à environ 90° ▶ Angle jambes/horizontale à environ 90°
9		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle verticale/tronc à environ 90° ▶ Angle tronc/jambes inférieur à 90° ▶ Angle Jambes/horizontale à environ 90°
8		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle verticale/tronc à environ 90° ▶ Angle tronc/jambes supérieur à 90° ▶ Angle jambes/horizontale à environ 45°
7		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle verticale/tronc à environ 45° ▶ Angle tronc/jambes inférieur à 90° ▶ Angle jambes/horizontale supérieur à 45°
6		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle verticale/tronc à environ 45° ▶ Angle tronc/jambes supérieur à 90° ▶ Angle jambes/horizontale inférieur à 45°
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle verticale/tronc à 20° ▶ Angle tronc/jambes inférieur à 90° ▶ Angle jambes/horizontale supérieur à 10°
4		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle verticale/tronc à 20° ▶ Angle tronc/jambes légèrement supérieur à 90° ▶ Jambes à l'horizontal

Déductions spécifiques et pénalités usuelles

Jusqu'à 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Poussée du ventre en avant pour donner l'illusion d'élévation - « temps de ventre » ▶ Mouvement exécuté en force au lieu d'utiliser l'élan ▶ Réception décentrée ou trop loin du surfaix ▶ Descente prématurée de la jambe intérieure ▶ Rotation initiée après le point le plus haut
Jusqu'à 3 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Choc
0	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Figure effectuée à l'envers

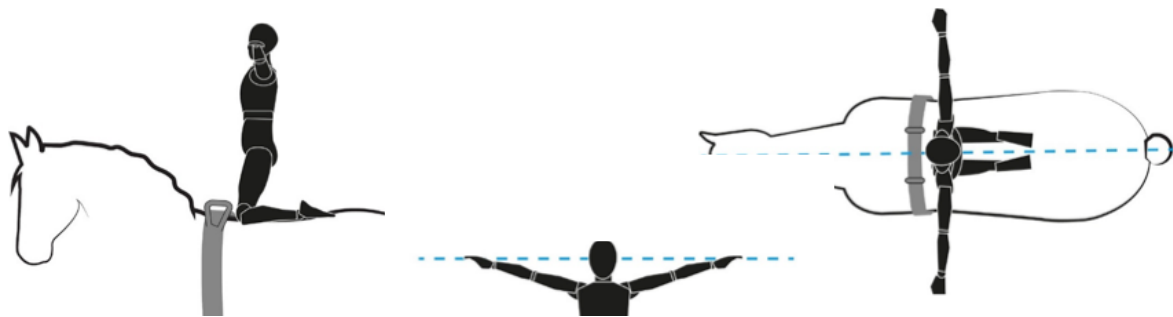
VIII. Préparation au DEBOUT

VIII.1. Mise à genoux derrière le surfaix

Cf description V.1.

VIII.2. A genoux mains lâchées

Club2 Amateur 4	Galop	Tenu 2 foulées
----------------------------------	--------------	-----------------------



Description

A genoux près du surfaix, mains lâchées et bras libres, tenu 2 foulées de galop minimum

De la position assise, le voltigeur se met à genoux avec légèreté en prenant appui sur les bras. Les jambes sont placées simultanément de chaque côté de la colonne vertébrale du cheval. La tête reste levée, le regard droit devant.

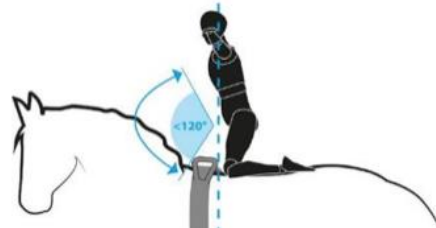
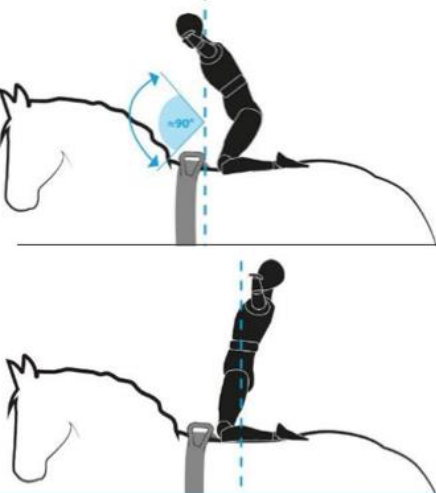

Les deux poignées sont lâchées simultanément, tandis que le voltigeur se redresse. Ses épaules et ses hanches sont alignées. Le buste est tourné vers l'avant. Les bras sont libres.

Le poids du corps est également réparti sur la totalité des tibias, des genoux aux orteils tout au long de l'exercice. Le mouvement du cheval est amorti par les genoux et les hanches du voltigeur. L'exercice statique effectué, le voltigeur prend appui sur les deux poignées simultanément et s'assoit avec légèreté.

Essence	Critères/Observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Équilibre / Attitude ▶ Hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Hauteur du centre de gravité ▶ Stabilité ▶ Alignement oreilles/ épaules/ hanches ▶ Liant ▶ Verticalité ▶ Contact permanent des jambes d'appui

Note de base

10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Haut du corps vertical ▶ Ligne verticale passant par les épaules, les hanches et le milieu de la zone d'appui ▶ Absorption totale du mouvement du cheval.
-----------	--	---

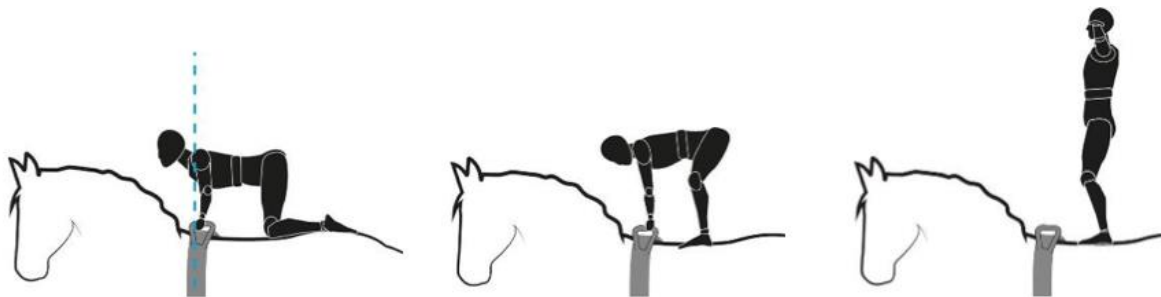
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Haut du corps presque vertical ▶ Absorption correcte du mouvement du cheval.
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle de 45° environ entre le haut du corps et la verticale. ▶ Angle formé par les cuisses et le corps aux environs de 90° ▶ Verticale passant par l'oreille est en avant des genoux ▶ Buste penché en arrière
<p>2</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle de 45° ou plus entre le haut du corps et la verticale. ▶ Assis sur les talons ▶ Mains proches des poignées

Déductions spécifiques et pénalités usuelles

<p>Jusqu'à 1 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Tibias non parallèles à la colonne vertébrale du cheval ▶ Zone d'appui plus large que les hanches ▶ Construction laborieuse
<p>1 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pour chaque foulée de galop manquante sur les 2 demandées — C ▶ Poignées lâchées et/ou reprises non simultanément
<p>Jusqu'à 2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Répartition inégale du poids sur les genoux, tibias et cou-de-pied
<p>2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reprise une fois des poignées — R

VIII.3 1. Debout

Club 3 Club 2/Amateur 4	Bras libres	Pas	Tenu 4 foulées
Club 1/Amateur 3	Bras libres		
Club Élite	Mise en place des bras en croix non tenue	Galop	
Amateur 2 Amateur 1 Amateur Élite	Bras en croix		



Description

Voltigeur debout sur le cheval, face avant, le plus près possible du surfaix.

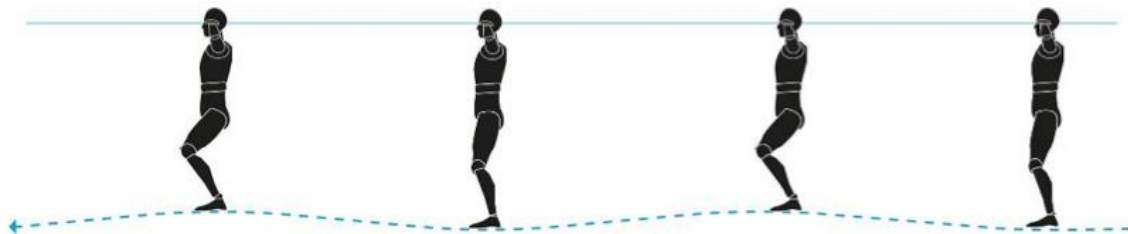
De la position assise, le voltigeur se met à genoux avec légèreté (les deux jambes simultanément) en prenant appui sur les bras, puis saute immédiatement sur ses deux pieds joints avec légèreté. La tête est levée, le regard droit.

Les deux poignées sont lâchées en même temps, tandis que le voltigeur se met debout, ses épaules, ses hanches, ses chevilles formant une verticale. Il positionne ses bras en croix.

Les pieds restent immobiles, le poids du corps également réparti sur la totalité de la plante des pieds. Les pieds sont dirigés vers l'avant, écartés de la largeur des hanches. Les mouvements du cheval sont absorbés.

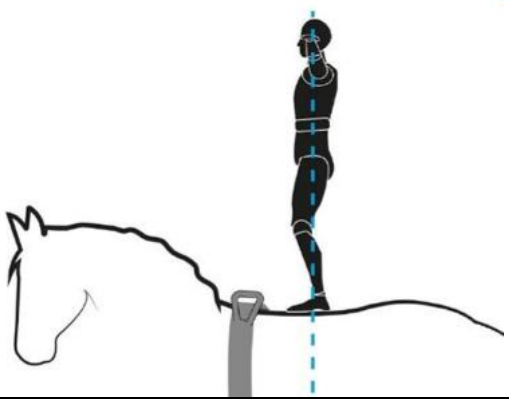
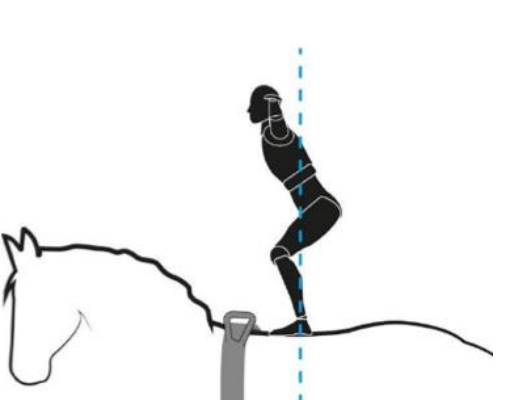
A la fin des 4 foulées, les bras sont baissés le long du corps et le voltigeur reprend les deux poignées en même temps. En appui sur les poignées, le voltigeur se laisse doucement glisser, jambes tendues, pour s'asseoir avec légèreté.

En Amateur 2, 1, Elite : la position des bras en croix est maintenue pendant 4 foulées.



Essence	Critères/Observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Équilibre / Attitude ▶ Hauteur 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Hauteur du centre de gravité ▶ Stabilité ▶ Verticalité ▶ Liant ▶ Contact permanent de toute la surface des pieds

Note de Base

10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Haut du corps redressé, dessinant une ligne verticale passant par les épaules, les hanches et les chevilles ▶ Genoux en extension maximale tout en préservant le liant
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Haut du corps à 45° en avant de la verticale

Déductions spécifiques et pénalités usuelles

Jusqu'à 1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pieds et/ou genoux non dirigés vers l'avant ▶ Pieds plus écartés que les hanches ▶ Pieds décalés (comme pour marcher) ▶ Construction lente
1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pour chaque foulée ou posé d'antérieur manquant sur les 4 demandées - C ▶ Oubli de la mise à genoux - K
Jusqu'à 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Talons non en contact
2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reprise une fois des poignées - R ▶ Répétition de la figure (depuis le debout, l'à genoux ou l'assis) - R

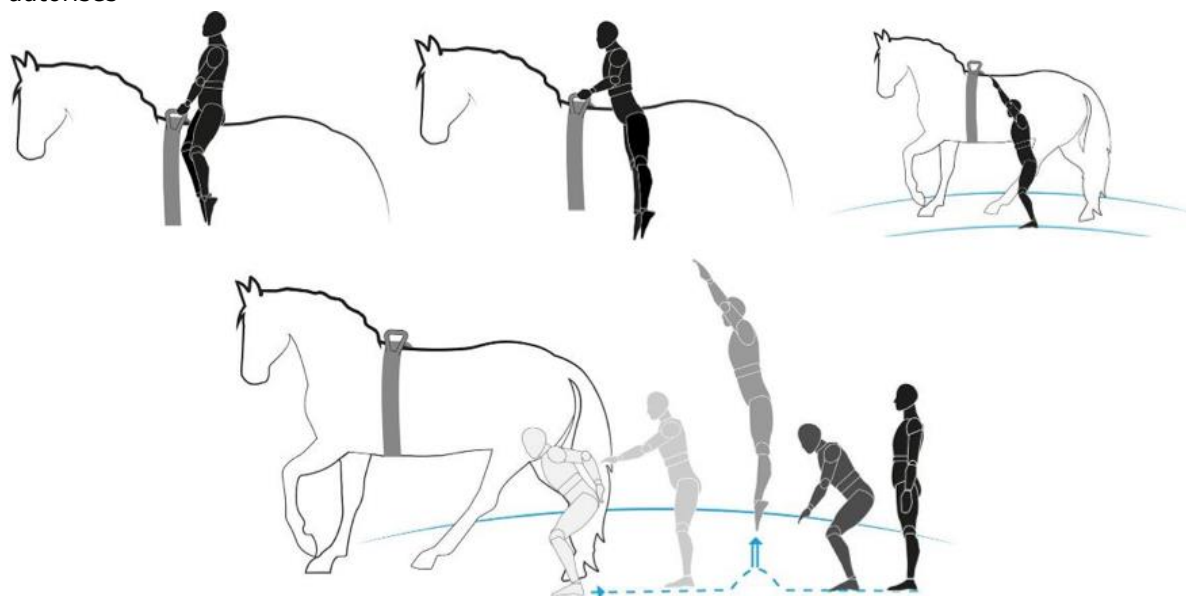
IX. Préparation à la sortie

IX. 1. Sortie sans répulsion

Club 3	Pas
--------	-----

Description

De la position assise face avant, le voltigeur effectue un passage de jambe vers l'intérieur et se laisse glisser au sol le long du cheval. La réception s'effectue sur les deux pieds de manière simultanée avec un rebond **vertical** dans le sens du mouvement du cheval. Quelques pas sont autorisés



Essence	Critères/Observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Qualité de la réception ▶ Verticalité 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Réception dans le sens du mouvement du cheval ▶ Réception stable ▶ Continuité du mouvement

Note de Base

10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Passage de jambe sans perte de contact ▶ Réception tonique ▶ Réception parallèle au cheval ▶ Posture adaptée ▶ Genoux fléchis ▶ Réception légère et contrôlée
7		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Passage de jambe sans perte de contact ▶ Réception dans le sens du mouvement ▶ Manque de tonicité de la réception ▶ Léger déséquilibre
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Quelques pertes de contact dans le passage de jambe ▶ Manque de tonicité dans la réception ▶ Réception légèrement désaxée ▶ Interruption du mouvement
4		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pertes de contact importantes lors du passage de jambes ▶ Réception désaxée
3		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Réception de plus de 45° par rapport à la direction du cheval ▶ Reste accroché aux poignées

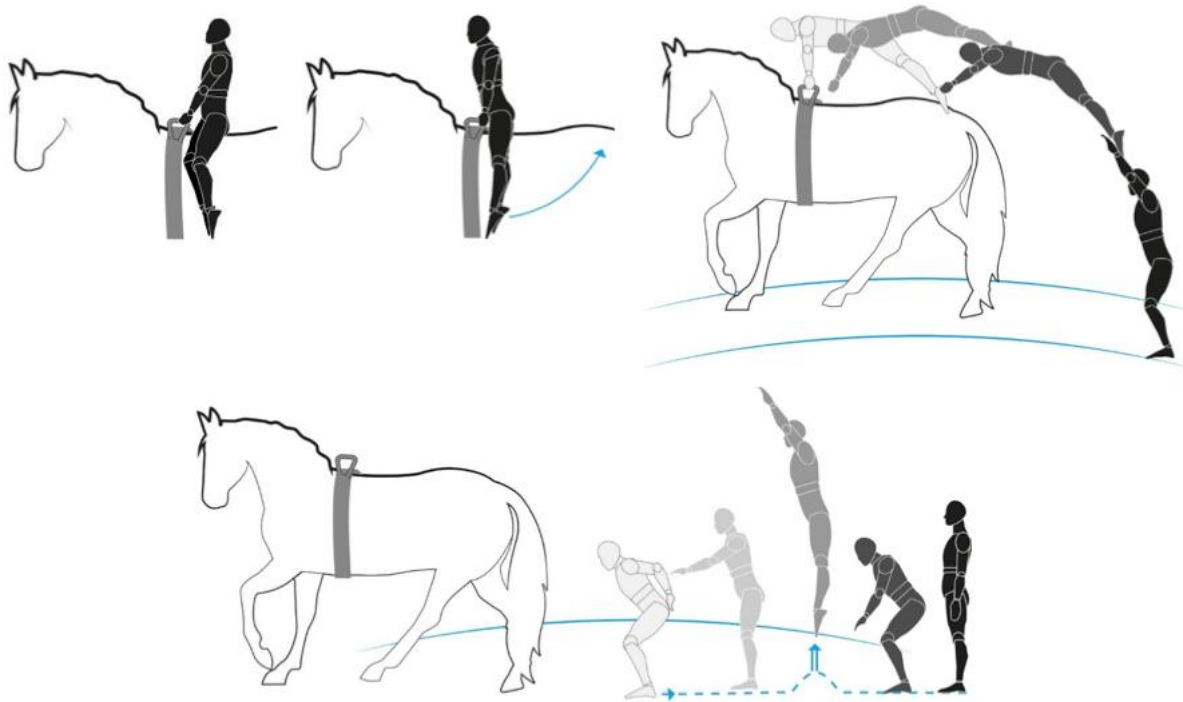
Déductions spécifiques et pénalités usuelles

0,5 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mauvaise réception - L
1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Jambes non serrées ▶ Réception autre que sur les pieds - D
Jusqu'à 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manque de rectitude ▶ Dos cambré
2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reprise une fois des poignées - R

Si le voltigeur fait une sortie avec répulsion, il ne sera pas sanctionné

IX. 2. Sortie avec répulsion

Club 2/Amateur 4	Pas
Club 1/Amateur 3	Galop
Club Élite	
Amateur 2	

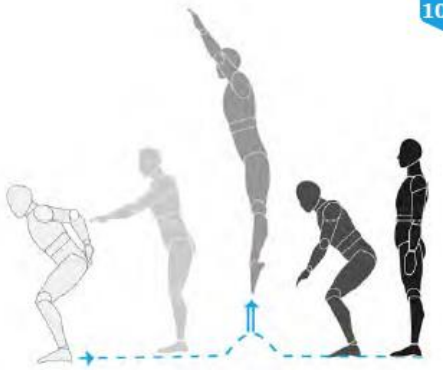


Description

De la position assise face avant, le voltigeur effectue un passage de jambe vers l'intérieur. De la position en amazone intérieure, il monte en appui sur la poignée intérieure (ou sur la poignée intérieure et le surfaix) et s'éjecte en se repoussant de manière à obtenir un léger envol (répulsion). Il se réceptionne sur les deux pieds de manière simultanée et rebondit immédiatement et verticalement, puis atterrit dans le sens de la marche du cheval. Quelques pas sont autorisés lors de la réception finale.

Essence	Critères/Observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Qualité de la réception ▶ Verticalité ▶ Position du centre de gravité 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Épaules devant les poignées ▶ Appuis sur les mains ▶ Direction lors de la réception ▶ Amplitude du rebond à la réception

Note de Base

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Passage de jambe sans perte de contact ▶ Montée en appui avec épaules devant les poignées ▶ Répulsion nette ▶ Réception parallèle au cheval ▶ Rebond ample et proche de la verticale
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Passage de jambe sans perte de contact ▶ Montée en appui avec épaules devant les poignées ▶ Réception dans le sens du mouvement ▶ Répulsion nette ▶ Manque d'amplitude du rebond ▶ Léger déséquilibre
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Légères pertes de contact lors du passage de jambe ▶ Manque d'avancée des épaules ▶ Prise d'appui sans répulsion ▶ Rebond sans amplitude ▶ Réception légèrement désaxée
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pertes de contact importantes lors du passage de jambe ▶ Pas de rebond ▶ Réception désaxée
<p>3</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Réception de plus de 45° par rapport à la direction du cheval ▶ Reste accroché aux poignées ▶ Net appui de l'abdomen sur les poignées

Déductions spécifiques et pénalités usuelles

<p>0,5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mauvaise réception - L
<p>1 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Jambes non serrées ▶ Réception autre que sur les pieds - D
<p>Jusqu'à 2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manque de rectitude ▶ Dos cambré
<p>2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reprise une fois des poignées - R

IX. 3. Sortie Amazone

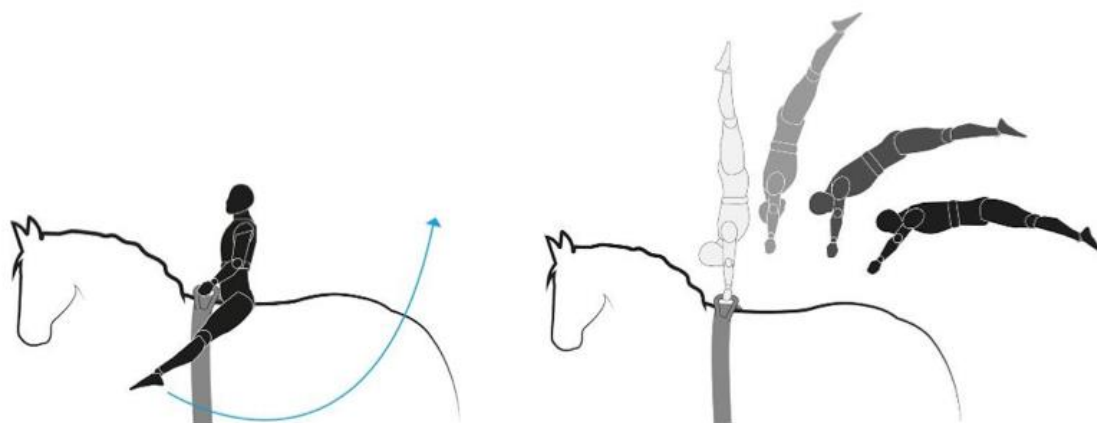
Amateur 1	1^{ère} phase d'amazone suivie d'une sortie avec éjection	Galop
------------------	--	--------------

Cf description VI.7 et IX.2

La sortie avec répulsion est effectuée à partir d'un assis en amazone intérieure.

IX. 4. Prise d'élan pour sortie faciale extérieure

Amateur Élite équipe Amateur Élite individuel	Sortie faciale extérieure	Galop
--	----------------------------------	--------------



Description

De la position assise, le voltigeur réalise une prise d'élan pour atteindre, jambes tendues et serrées, l'appui tendu renversé (ATR) sur bras tendus pour obtenir une élévation maximum. A l'extension maximale des bras, le voltigeur repousse le surfaix pour obtenir un gain en élévation. La réception du voltigeur est à l'extérieur, face avant sur les deux pieds.

Essence	Critères, Observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Hauteur et position du centre de gravité 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Élévation du centre de gravité ▶ Répulsion épaules ▶ Phase d'envol ▶ Qualité de la réception

Note de base

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Position d'ATR atteinte et non tenue ▶ Répulsion épaules permettant un gain en élévation du CG ▶ Réception légère et contrôlée
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Position d'ATR atteinte ▶ Pas de gain en élévation durant la phase d'envol
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Épaules avancées ▶ Corps aligné sur un angle de 45° par rapport au cheval ▶ Bras tendus après avoir atteint le point le plus haut ▶ Réception correcte
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Épaules avancées ▶ Bras pliés ▶ Corps aligné sur un angle de 20° par rapport au cheval ▶ Réception correcte

Déductions spécifiques et pénalités usuelles

<p>0,5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mauvaise réception - L
<p>1 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Jambes non serrées ▶ Réception autre que sur les pieds - D
<p>Jusqu'à 2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manque de rectitude, dos cambré ou arqué, ligne du dos brisé ▶ Manque d'extension des bras
<p>2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lâcher des mains poignées dans la phase descendante

CHAPITRE III – PROGRAMME LIBRE

I. Généralités sur le programme libre

Un programme libre correspond à un enchaînement de figures statiques et/ou dynamiques réalisées en musique ou sur fond sonore au service d'un projet artistique (thème). Une figure est considérée comme statique lorsque le Centre de Gravité du ou des voltigeuses reste fixe pendant au moins 3 foulées.

Le déroulement et la durée des programmes libres est sont défini dans le Règlement spécifique de voltige en cercle aux articles :

- 6.6 pour les épreuves en équipe
- 6.10 pour les épreuves individuelles
- 6.13 pour les épreuves pas de deux
- 7.9 pour le temps accordé aux programmes

Le temps imparti pour les programmes libres débute au moment où le premier voltigeur touche le surfaix, le tapis ou le cheval et se termine à la fin du temps autorisé.

Le jugement se termine lorsque le dernier voltigeur touche le sol lors de la sortie finale.

La durée du programme libre dépend des types d'épreuves :

- ▶ En individuel : 1 minute
- ▶ En pas de deux : 2 minutes ou 1 minute 30
- ▶ En équipe : 4 minutes

Le choix de la main est libre.

En équipe, il ne peut y avoir plus de 3 voltigeurs en contact avec le cheval (en dehors des aides à la montée).

En équipe, tous les voltigeurs doivent participer au programme, de manière équilibrée.

Seuls les exercices (statiques / dynamiques / sorties) déjà débutés lors de la fin du temps imparti peuvent être terminés et seront comptabilisés dans la note Technique et Artistique.

Tous les exercices et sorties suivant commencé après la fin du temps réglementaire seront pris en compte dans l'Exécution, en incluant les pénalités pour chutes, mais ne seront pas comptabilisés dans le Degré de Difficulté ni dans la note Artistique.

II. Programme libre Club, Amateur 4, Amateur 3

II.1. Principes de notation du programme libre Club et Amateur 3 et 4

Le Programme Libre fait l'objet de 4 notes sur 10 affectées de différents coefficients :

- ▶ Degré de difficulté 30%
- ▶ Exécution 70% (100% quand pas de note de difficulté)
- ▶ Artistique 60%
- ▶ Cheval 40%

Pour les épreuves Club, amateur 4, 3 seule l'aide à la montée est autorisée.

L'aide à la monte par un monteur ou un voltigeur est autorisé.

En équipe, le nombre de voltigeurs et de figures statiques est variable suivant les épreuves. Ils sont définis dans le règlement spécifique de Voltige à l'article 6.6.

II.2. Note technique

A. Évaluation de la difficulté

Les exercices sont classés en 3 degrés de difficulté :

- ▶ Difficile (D)
- ▶ Moyenne (M)
- ▶ Élémentaire (E)

Les exercices sont classés en 3 ou 4 degrés de difficulté selon l'épreuve considérée. Ils sont comptabilisés différemment suivant l'épreuve.

Degré de difficulté	Élémentaire E	Moyenne M	Difficile D	Nombre de figures
Équipe Club, Amateur 4, 3	0,2	0,3	0,4	25
Individuel club Élite	0,2	0,4	0,9	10
Pas de Deux Club 2	0,2	0,4	0,8	13
Pas de Deux Club Élite	0,2	0,4	1,0	10

La difficulté n'est pas appréciée pour les Individuels Club 1.

Les critères servant à déterminer les degrés de difficulté comprennent :

- ▶ la hauteur au-dessus du poney / cheval,
- ▶ et / ou l'orientation par rapport au poney / cheval,
- ▶ et / ou le nombre de prises et leur solidité,
- ▶ et / ou l'utilisation de l'espace sur le poney / cheval.
- ▶ et / ou la complexité des mouvements dynamiques,

Ne sont pris en compte que :

- ▶ les 10 exercices les plus difficiles en individuel
- ▶ les 13 exercices les plus difficiles en Pas de 2, Club 2
- ▶ les 10 exercices les plus difficiles en Pas de 2, Club Élite
- ▶ les 25 exercices les plus difficiles en équipe

Ne sont pas pris en compte les exercices :

- ▶ statiques tenus moins de 3 posés d'antérieur au pas / foulées de galop
- ▶ commencés après la fin du temps imparti
- ▶ figurant dans le programme imposé du niveau considéré
- ▶ n'ayant pas été exécutés à l'allure demandée
- ▶ répétés plusieurs fois (même par différents voltigeurs de l'équipe)
- ▶ sorties aidées

Dans un Pas de deux, sont uniquement comptabilisés :

- ▶ Les entrées et sorties de chaque voltigeur ;
- ▶ ~~Les exercices doubles.~~
- ▶ Les exercices individuels (un seul voltigeur à cheval) ne sont pas comptabilisés dans le Degré de Difficulté.

B. Évaluation de l'exécution

A chaque figure libre réalisée, le juge peut attribuer une pénalité correspondant à la qualité de son exécution.

La note d'exécution se calcule de la manière suivante :

Exécution = 10 - (Σ des déductions / Nombre de figures non barrées)

Déductions

Pénalités	Qualité de réalisation de la figure
0	Excellent
1	Très bon bien exécuté
2	Bon bien exécuté
3	Plutôt bon bien exécuté
4	Correct / Passable
5	Suffisant / Passable
6	Insuffisant (choc sur le cheval)
7	Plutôt mal exécuté (choc sur le cheval)
8	Mal exécuté (choc important sur le cheval)
9	Très mal exécuté (choc important sur le cheval)
10	Chute à la sortie
15	Chute au cours du programme sans perte de contrôle
20	Chute au cours du programme avec perte de contrôle

Il sera donné une pénalité supérieure à 5 lorsque la sécurité du ou des voltigeurs ainsi que le confort du cheval sont affectés.

Déduction spécifique pour mauvaise réception :

Une déduction allant jusqu'à 5 points pourra être donnée pour mauvaise réception lorsque lors de la réception au sol :

- ▶ Le centre de gravité n'est pas au-dessus des pieds ;
- ▶ Les genoux ne sont pas pliés et/ou au-dessus des pieds ;
- ▶ La colonne vertébrale n'est pas dans une position naturelle (cambrure exagérée) ;
- ▶ ~~Les bras ne sont pas fixes (le long du corps ou tendus devant) ;~~
- ▶ Toute partie du corps autre que les pieds touchent le sol.

Une course parallèle à celle du cheval ou en direction de la réception est autorisée.

II.3. Note artistique

Tous les exercices sont pris en compte, quelle que soit leur difficulté, sauf :

- ▶ Les figures imposées du niveau considéré
- ▶ Les figures autres que le saut de sortie réalisées après la cloche de fin
- ▶ ~~Les sorties réalisées plus de 3 foulées commencées après la cloche de fin (pour les épreuves club uniquement)~~

Note de base

La note artistique en épreuve Club et en Amateur 4, 3 est composée de deux éléments composant chacun 50% de la note : la **Structure** du libre et la **Chorégraphie**.

Structure

La note de la Structure sera donnée en fonction des trois critères suivants :

Positions	Orientations	Principaux types de figures
1. Encolure	1. Face avant	1. Assis, à genoux, couché
2. Surfaix / poignées	2. Face arrière	2. Debout
3. Dos	3. Intérieur	3. Équilibre, poirier, planche
4. Croupe	4. Extérieur	4. Souplesse
5. Hauteur	5. Le long du cheval	5. Sauts, sorties, élans
6. Côté intérieur	6. En travers du cheval	6. Rotations, roue, roulade
7. Côté extérieur	7. Rotations	7. A terre/ A cheval, montoirs

Chacun de ces critères est évalué afin de produire une note sur 10 moyenne prenant en compte ces différents aspects.

Positions		Orientations		Figures		Note finale
Très grande variété de positions Présence d'originalités	10	Très grande variété d'orientations Présence d'originalités	10	Très grande variété de figures Présence d'originalités	10	
Bonne variété dans les choix de positions	8 7,5	Bonne variété dans les choix d'orientations	8 7,5	Bonne variété dans les choix de figures	8 7,5	
Manque de variété dans les choix de positions	5	Manque de variété dans les choix d'orientations	5	Manque de variété dans les choix de figures	5	
Aucune variété dans les choix de positions	2 2,5	Aucune variété dans les choix d'orientations	2 2,5	Aucune variété dans les choix de figures	2 2,5	
Aucune variété dans les choix de positions	1	Aucune variété dans les choix d'orientations	1	Aucune variété dans les choix de figures	1	

La note Structure est établie en faisant la moyenne des trois notes.

Chorégraphie

La note de la Chorégraphie porte sur deux critères et donne lieu à deux notes :

- ▶ Le projet artistique et l'exploitation d'éléments scénographiques et musicaux.
- ▶ L'engagement moteur et émotionnel

La note Chorégraphie porte sur 4 critères :

- ▶ Le projet artistique
- ▶ L'exploitation d'éléments scéniques et musicaux
- ▶ L'engagement moteur
- ▶ L'engagement émotionnel

Ces critères sont détaillés en **Annexe 3**. La note de chorégraphie est établie en faisant la moyenne des quatre notes.

Projet artistique		Exploitation d'éléments scéniques et musicaux		Echelle de notation	Engagement moteur		Engagement émotionnel	
Projet original	Propos artistique singulier, original. Figures originales et enchainements appartenant au propos artistique. Le voltigeur "aspire" dans son univers	Suscitant	Musique et costume originaux enrichissants le propos artistique, Réalisation incohérente si réalisée sur une autre musique	10 à 7,5	Vocabulaire gestuel complexe	Prise de risque importante dans les déséquilibres volontaires et enchainements, gestes complexes multidirectionnels avec dissociation segmentaire, variation d'énergies, aucun enchainement sans figure	Voltigeur-habité	Voltigeur danseur/interprète. Habite son personnage. Expressif en permanence. Généreux. Totalement relâché
Projet cohérent	Ensemble structuré et mené à terme. Figures et positions laissant transparaître un univers. Quelques figures et enchainements en lien avec le propos artistique	Signifiant	Thème, univers bien identifiables mais sans originalité, Musique et costume en lien avec le propos artistique	7,5 à 5	Vocabulaire gestuel maîtrisé	Début de prise de risque avec déséquilibre volontaire, gestes amples avec coordination et dissociation segmentaire, changements d'appuis assurés, enchainements sans hésitation fluides	Voltigeur engagé	Voltigeur danseur, concentré et appliqué mais peu expressif. Exécution consciencieuse. Expressions du visage passagères. Posture et traits relâchés par moment
Projet inachevé ou esquissé	Juxtaposition de formes corporelles sans réels liens avec le projet artistique, figures et gestes inappropriés vis à vis d'un début de propos artistique	Atonique	Musique et costume inexploités ou inappropriés, monde sonore linéaire. La prestation peut être réalisée sur n'importe quelle musique	5 à 2,5	Vocabulaire gestuel limité	Peu de prise de risque, déséquilibre fréquent et peu maîtrisé, manque d'énergie, coordination peu inventive, peu de dissociation segmentaire, juxtaposition de figures, quelques hésitations et manque de fluidité	Voltigeur-exécutant (récitant)	Manque de conviction, peu d'expression ou limitée à quelques tableaux, traits et postures peu expressifs
Projet absent ou non identifiable	Juxtaposition de formes corporelles, figures servant uniquement de préparation à la pose d'appuis. Pas d'enchainement	non signifiant	Costume et musique non identifiables, monde sonore absent, "passe partout", impossibilité d'identifier un thème, une ambiance	2,5 à 0	Vocabulaire gestuel pauvre	Pas de prise de risque, déséquilibre constant et non maîtrisé, manque d'énergie, coordination basique, pas de dissociation segmentaire, juxtaposition de figures avec des arrêts, voltigeur contracté	Voltigeur-Inexpressif	Voltigeur exécutant sans conviction, pas d'expression du visage, traits et postures figés

Pénalités

Des pénalités peuvent être déduites de la note artistique pour :

<p>1 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <u>En individuel</u> : Pour commencer la sortie après les 3 battues ayant suivi la cloche signalant la fin du temps imparti la cloche. ▶ <u>En équipe</u> : pour tout exercice autre que la sortie commencé après les 3 foulées ou posés d'antérieur ayant suivi la cloche signalant la fin du temps imparti. ▶ <u>En équipe</u> : numéros non visibles ou oubliés ▶ <u>En équipe Club élite</u> : programme avec plus de 6 exercices statiques à 3 voltigeurs
<p>2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <u>En équipe</u> : pour tout voltigeur n'ayant pas réalisé au moins une figure en plus de sa montée et de sa sortie

Les notes sont baissées lorsque le programme donne une impression d'instabilité et ne donne pas satisfaction sur les critères de sécurité et de confiance.

III. Programme libre Amateur 2, 1 et Élite

III.1. Principes de notation du programme libre

Le Programme Libre individuel ~~ou~~ en équipe ou Pas de Deux :

- ▶ Note technique comprenant le Degré de difficulté (30%) et la note d'exécution (70%) donnée par 2 juges différents (juges B et D)
- ▶ Note Artistique (juge C)
- ▶ Note poney/cheval et prestation du longueur (Juge A)

Pour les épreuves Amateur 2 (sauf Individuel Amateur 2), l'aide à la montée est autorisée par un monteur ou un voltigeur au sol.

III.2. Note Technique

~~Pour être retenu dans le degré de difficulté un exercice statique doit être tenu au moins trois foulées de galop.~~

A. Évaluation de la difficulté

Les exercices sont classés en 3 ou 4 degrés de difficulté selon l'épreuve considérée. Ils sont comptabilisés différemment suivant l'épreuve.

Degré de difficulté	Elémentaire E	Moyenne M	Difficile D	Risquée R	Nombre de figures
Équipe Amateur 2 Amateur 1 Jeune	0,1	0,3	0,5	x	20
Équipe Amateur 1 Amateur 1 jeune Équipe Amateur Élite	0,1	0,3	0,4	x	25
Individuel Amateur 2	*	*	*	*	10
Individuel Amateur 1 Individuel Amateur Élite	0	0,4	0,9	1,3	10
Pas de Deux Amateur 1	0	0,5	1,0	x	10
Pas de Deux Amateur Élite	0	0,4	0,8	x	13

La difficulté n'est pas appréciée pour les Individuels Amateurs 2.

Les critères servant à déterminer les degrés de difficulté sont les suivants :

Critères \ Niveau	Élémentaire E	Moyenne M	Difficile D	Risquée R
Hauteur	CG proche du cheval Pas de déséquilibre	CG moyennement élevé Faible déséquilibre maîtrisé	CG très élevé Fort déséquilibre maîtrisé	Gestion complexe du CG Équilibre précaire maîtrisé
Orientations	Face avant	Latéral	Arrière	
Nombre de prises et solidité	3 appuis	2 appuis	1 appui	1 appui réduit
Espace sur le cheval	Proche du surfaix	Encolure	Croupe	
Complexité du mouvement	Peu complexe	Moyennement complexe	Très complexe	Combinaison de mouvements complexes

Si une figure présente au moins 3 critères de même niveau, alors la figure est considérée de ce niveau.

Si une figure ne présente pas 3 critères de même niveau, une moyenne de l'ensemble des critères est réalisée pour considérer le niveau.

La plupart des degrés de difficulté des figures libres sont répertoriés dans le « Code of points » publié par la Fédération Équestre Internationale (FEI) qui est téléchargeable à l'adresse suivante :

https://inside.fei.org/sites/default/files/Code%20of%20points%20updated%202014-12-2021_clean%20up_version.pdf

Ne sont pas pris en compte les exercices :

- ▶ Statiques tenues moins de 3 foulées de galop
- ▶ Commencés après la fin du temps imparti
- ▶ Figurant dans le programme imposé du niveau considéré
- ▶ N'ayant pas été exécutés à l'allure demandée
- ▶ Répétés plusieurs fois (même par différents voltigeurs de l'équipe)
- ▶ Sorties aidées
- ▶ Entrées aidées par un monteur ou un voltigeur au sol (sauf si autorisés dans le règlement)

La difficulté d'un exercice dépend également des exigences relatives aux conditions suivantes :

- ▶ Coordination ;
- ▶ Équilibre ;
- ▶ Harmonie avec le cheval ;
- ▶ Nombre et « sécurisation » des points d'appui ;
- ▶ Précision et justesse de la structure de l'exercice ;
- ▶ Gainage ;
- ▶ Souplesse.

Plus ces exigences sont élevées, plus le Degré de Difficulté est important.

Un exercice D devient un exercice R :

- ▶ Lors de la réalisation d'une variation exercice D, avec une difficulté supérieure (par exemple un saut est une D, un saut avec deux axes de rotations est une R) ;
- ▶ Variation d'une D, dont la difficulté ne peut être relevée (ATR sur un bras par exemple) ;
- ▶ Lors de construction / déconstruction très difficiles ;
- ▶ Lors d'une série de D exécutées immédiatement les unes après les autres (la déconstruction d'un exercice est en fait la construction de l'exercice suivant).

Liste des R

Les exercices statiques ou comportant des éléments statiques doivent être tenus 3 foulées.

Groupes de structures		Exemples non exhaustifs...	S / D
1A	A-genou	A-genou face arrière sur une jambe, l'autre jambe élevée à la hauteur des hanches, mains libres	S
	Souplesse	Arabesque sur le dos dans toutes les directions, mains libres	S
Arabesque Biellmann pied dans la poignée ou sur le dos, main et pied au dessus de la tête			
Arabesque face arrière pied sur le dos ou le surfaix, une main sur la croupe ou le tapis			
Y sans main sur le dos ou dans la poignée			
Aiguille debout, dans toutes les directions, mains libres		S	
1B	Portés Appuis	Push up sur un bras et une jambe, l'autre jambe perpendiculaire	S
		Equerre jambes écartées, dans toutes les directions, les mains à plat sur le tapis	S
		Planche latérale ou face arrière, mains tenant les poignées, le corps tendu et les jambes serrées. Le corps est parallèle au sol.	S
		Planche dans toutes les directions mains à plat sur le dos (pas de contact avec les poignées). Le corps est parallèle au sol et tendu. Les jambes peuvent être écartées, tendues ou fléchies.	S
1C	Debout	Debout face arrière, intérieure ou extérieure, sur la croupe (les deux pieds sont derrière le tapis)	S
		Debout face avant, intérieure ou extérieure sur l'encolure (les deux pieds sont devant le surfaix)	
		Debout sur une jambe sur le dos, dans toutes les directions, l'autre jambe levée à l'horizontale ou plus haut	S
		Debout sur une jambe face arrière dans une poignée, l'autre jambe levée à l'horizontale ou plus haut	S
1D	Poiriers, équilibre, chandelles	Poirier sur l'encolure, un bras libre, l'autre main tenant une poignée	S
		Chandelle sur le dos (dans toutes les directions) ou sur l'encolure, un bras libre, l'autre main tenant une poignée	S
		Équerre sur les poignées, montée directement à l'ATR	D
		ATR mains au sommet des poignées ou sur le dos, les jambes dans toutes les positions	S
		ATR sur une main	S
		ATR sur les avant-bras, les mains à plat	S
		Equicoude sans contact avec le surfaix	
1E	Saut	Saut départ debout, passage latéral par l'ATR, réception sur la poitrine (Devon). Le centre de gravité s'élève de plus de 30cm	D
		Saut de mains, flip ou salto réception sur le cheval	D
		Saut départ croupe (dans toutes les directions), rotation de 360° réception croupe	D
		Saut de main ou flip, réception sur le cheval	
1F	Montée	Montée (ou A-terre) par renversement jusqu'à l'ATR	D/S
		Montée en ATR ou jusqu'à l'ATR de n'importe quelle position	D/S
		Montée debout sur la croupe	
1G	Roue, roulade	Roue sur une main, dans toutes les directions	D
		Roulade vers l'arrière dans toutes les positions finissant par un ATR (bras complètement tendus)	D/S
		ATR sur la croupe suivi d'une roulade avant finissant en assis face avant sur l'encolure	S/D
		Roulade en avant de n'importe quelle position à partir de la croupe finissant en ATR	D/S
		Saut roulade face avant du debout sur la croupe ou sur le dos jusqu'à l'encolure	
1H	Sortie	Saut avec deux axes de rotation (rotation complète), dans toutes les directions	D

La notation peut comprendre des dixièmes. Elle débute lorsque le voltigeur touche le surfaix / tapis / cheval et se termine à la fin du temps règlementaire.

Notation spécifique de la difficulté en Pas de Deux

Dans un Pas de deux, sont uniquement comptabilisés :

- ▶ Les entrées et sorties de chaque voltigeur ;
- ▶ Les exercices doubles.

Les exercices individuels (un seul voltigeur à cheval) ne sont pas comptabilisés dans le Degré de Difficulté.

Lors des exercices doubles, le degré de difficulté dépend de la combinaison :

- ▶ Lorsque des exercices statiques sont réalisés simultanément, l'exercice avec le plus haut degré de difficulté sera comptabilisé ;
- ▶ Lorsque 1 exercice statique et 1 exercice dynamique sont réalisés simultanément, chaque exercice est comptabilisé ;

Lorsque deux exercices dynamiques de deux structures différentes sont réalisés simultanément, chaque exercice est comptabilisé (par exemple, un voltigeur réalise une roulade et le second un à terre).

Ne sont pas pris en compte les exercices :

- ▶ Statistique tenus moins de 3 foulées de galop
- ▶ Commencés après la fin du temps imparti
- ▶ Figurant dans le programme imposé du niveau considéré
- ▶ N'ayant pas été exécutés à l'allure demandée
- ▶ Répétés plusieurs fois (même par différents voltigeurs du Pas de Deux)
- ▶ Sorties aidées par un monteur ou un voltigeur au sol (sauf règlement)
- ▶ Les exercices chutés

B. Exécution

La note maximale est 10. Les décimales sont autorisées. Elle se calcule comme suit :

$$\text{Exécution} = [10 - (\sum \text{déductions} / \text{Nombre de figures})]$$

L'évaluation porte sur l'interaction entre les mouvements du cheval et l'exécution parfaite avec une efficacité optimale des exercices réalisés par le voltigeur :

- ▶ Justesse biomécanique ;
- ▶ Mouvement exact et correct ;
- ▶ Équilibre et maîtrise de tous les éléments des exercices ;
- ▶ Formes et contrôle du corps, de la posture et du gainage du corps ;
- ▶ Continuité, fluidité des mouvements ;
- ▶ Capacités : élévation, extension, amplitude du mouvement ;
- ▶ Prise en compte du confort du cheval.

Déductions

Des déductions sont appliquées pour chaque figure réalisée ou temps d'attente. La déduction dépend de la qualité de réalisation de la figure.

Pénalités	Qualité de réalisation de la figure
0	Excellent
1	Très bon bien exécuté
2	Bon Bien exécuté
3	Plutôt bon Bien exécuté
4	Correct/Passable
5	Suffisant / Passable
6	Insuffisant (choc sur le cheval)
7	Plutôt mal exécuté (choc sur le cheval)

8	Mal exécuté (choc important sur le cheval)
9	Très mal exécuté (choc important sur le cheval)
10	Chute à la sortie
15	Chute au cours du programme sans perte de contrôle
20	Chute au cours du programme avec perte de contrôle

Les déductions pour chute sont ôtées du résultat Diff/exé total (Juge B et D). Le jugement de l'exécution débute au moment où le premier voltigeur touche le surfaix, le tapis ou le cheval et se termine après la sortie finale du dernier voltigeur.

Il sera donné une pénalité supérieure à 5 lorsque la sécurité du ou des voltigeurs ainsi que le confort du cheval sont affectés.

Jusqu'à 2 points	Fautes mineures
De 3 à 5 points	Fautes moyennes
De 6 à 10 points	Fautes majeures
10 points	Effondrement d'un exercice qui affecte le confort du cheval

Ces déductions sont divisées par le nombre d'exercices (exercices E, M, D, R).

Les exercices non pris en compte (non tenus,...) et les chutes ne sont pas comptabilisés dans le nombre total de figures.

Sauf exception autorisées par le règlement les montées ou sorties aidées ne sont pas comptabilisées dans le nombre total de figures. Les pénalités d'exécution seront comptabilisées.

Déduction spécifique pour mauvaise réception

Une déduction allant jusqu'à 5 points peut être donnée pour mauvaise réception lorsque lors de la réception au sol :

- ▶ Le centre de gravité n'est pas au-dessus des pieds ;
- ▶ Les genoux ne sont pas pliés et/ou au-dessus des pieds ;
- ▶ Le haut du corps est exagérément penché en avant de se redresser
- ▶ La colonne vertébrale n'est pas dans une position naturelle (cambrure exagérée) ;
- ▶ Les bras ne sont pas fixes (le long du corps ou tendus devant) ;
- ▶ Toute partie du corps autre que les pieds touche le sol.

La réception n'est pas nécessairement statique. Elle peut être suivie de quelques pas ou d'un saut (sans déséquilibre).

Pénalités pour Chutes

Les chutes à terre sont enregistrées par les juges techniques (B et D), et sont pénalisées par une pénalité appliquée à la Note Technique (pénalité appliquée à la fin, sur la Note d'Exécution finale). Lors d'une chute, si le cheval est à vide, la cloche n'est pas utilisée mais le chronomètre et la musique sont arrêtés. Le libre doit reprendre dans les 30 secondes. Les chutes doivent être inscrites sur le protocole à l'aide de la lettre F suivie de la pénalité appliquée. Les chutes sont catégorisées dans le tableau ci-après :

Catégorie	Description	Equipe		Indiv		Pas de 2
		Libre	Libre	Tech	Libre	
Chute 1a	Mouvement inattendu dans lequel tous les voltigeurs vont rapidement et sans contrôle au sol, du fait d'une perte d'équilibre. Réception hors d'équilibre, incapacité de maintenir l'équilibre sur les deux pieds (pas de contact avec le cheval ou l'équipement), pendant ou à la fin du programme. Le cheval est à vide.	2,0	2,0	5,0	2,0	
Chute 1b	Mouvement inattendu dans lequel un voltigeur en PD2 / un ou deux voltigeurs en équipe vont rapidement et sans contrôle au sol, du fait d'une perte d'équilibre. Réception hors d'équilibre, incapacité de maintenir l'équilibre sur les deux pieds (pas de contact avec le cheval / équipement / voltigeur(s) sur le cheval), pendant ou à la fin du programme. Le cheval n'est pas à vide.	1,0	x	x	1,0	
Chute 2a	Suite à une perte d'équilibre, tous les voltigeurs chutent au sol. Réception avec perte d'équilibre mais en capacité de maintenir l'équilibre sur les deux pieds (pas de contact avec le cheval / équipement / voltigeur(s) sur le cheval), pendant ou à la fin du programme. Le cheval est à vide. Une seule déduction pour l'ensemble des voltigeurs impliqués.	1,0	1,0	3,0	1,0	
Chute 2b	Suite à une perte d'équilibre, un voltigeur en PD2 / un ou deux voltigeurs en équipe chutent au sol. Réception avec perte d'équilibre mais en capacité de maintenir l'équilibre sur les deux pieds (pas de contact avec le cheval / équipement / voltigeur(s) sur le cheval), pendant ou à la fin du programme. Le cheval n'est pas à vide. Une seule déduction pour l'ensemble des voltigeurs impliqués.	0,4	x	x	0,6	
Chute 3	Suite à une perte d'équilibre, un voltigeur « descend » rapidement du cheval, les pieds (uniquement) au sol tandis qu'il est toujours en contact avec le cheval / surfaix / voltigeur sur le cheval, puis remonte sur le cheval (a-terre). A-terre à cheval suite à une perte d'équilibre	0,4	0,6	2,0	0,6	
Chute 4	A-terre avec plus d'une touche au sol avant de remonter à cheval (pieds décalés, courses)	0,4	0,6	2,0	0,6	
Chute 5a	Après une sortie, le voltigeur n'est pas en capacité de maintenir l'équilibre sur les deux pieds et touche le sol avec une autre partie du corps autre que les mains. (plus déduction pour mauvaise réalisation de la sortie)	0,2	0,4	2,0	0,4	
Chute 5b	Après une sortie, le voltigeur n'est pas en capacité de maintenir l'équilibre sur les deux pieds et touche le sol avec les mains (plus déduction pour mauvaise réalisation de la sortie)	0,1	0,2	1,0	0,2	

III.3. Note Artistique

Dans la Note artistique, la composition et la dimension artistique du programme sont notées. Le jugement de la Note Artistique débute au moment où le voltigeur touche le surfaix, le tapis ou le cheval, et se termine à la fin du temps imparti.

La note maximale est 10. La notation peut comprendre des dixièmes. ~~Tous les calculs intermédiaires et les résultats sont arrondis à la troisième décimale.~~

La note artistique est composée de 2 éléments : la **structure** du libre et la **chorégraphie**. Ces éléments sont composés de différents critères (C1 à C4 ou C5).

En équipe, ne sont comptabilisées qu'une montée et une sortie aidées. Au-delà, pour chaque aide est déduite une pénalité de 0,5 sur le total du score artistique.

A. Evaluation de la note artistique en individuel

Structure		Amat 2 et minime	Amat 1, Amat Élite
Variété des exercices			
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Équilibre entre figures statiques et dynamiques ▶ Sélection d'exercices et de transitions de différents groupes 	C1	30%	20%
Variété des positions et orientations			
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Variété des positions et directions dans les figures et les structures ▶ Utilisation équilibrée de tout l'espace disponible sur le cheval du cou à la croupe, incluant des A terre à cheval 	C2	25%	15%
Chorégraphie			
Unité de composition			
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Continuité et fluidité ▶ Capacité à contrôler ses mouvements même en équilibre instable ▶ Liberté de mouvement 	C3	35%	35%
Interprétation musicale			
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Engagement émotionnel et chorégraphique ▶ Interprétation captivante de différents éléments musicaux ▶ Propos artistiques et exploitations d'éléments scénographiques ▶ Expressivité forte et variable suivant différents univers ▶ Engagement moteur (Complexité des figures et de la gestuelle) 	C4	10%	30%

;

B. Évaluation de la note artistique en Pas de deux et en équipe

Structure		Pas de 2	Equipe
Variété des exercices <ul style="list-style-type: none"> ▶ Complexité d'exercices et de transitions de différents groupes ▶ Équilibre entre figures statiques et dynamiques ▶ <u>En Équipe</u> : Équilibre entre les figures à 1, 2 et 3 voltigeurs ▶ <u>En Pas de deux</u> : seulement des exercices doubles hormis montée et sortie 	C1	25%	25%
Variété des positions et orientations <ul style="list-style-type: none"> ▶ Variété des positions et directions dans les figures et les structures ▶ Utilisation équilibrée de tout l'espace disponible sur le cheval ▶ <u>En équipe</u> : Participation égale de tous les voltigeurs ▶ <u>En pas de deux</u> : Équilibre dans les différentes positions des deux voltigeurs 	C2	25%	25%
Chorégraphie			
Unité de composition <ul style="list-style-type: none"> ▶ Choix d'exercices dans le respect du bien-être du cheval ▶ Continuité et fluidité des transitions et des exercices ▶ Utilisation pertinente de l'espace et du temps ▶ Qualité et complexité des transitions, enchaînements, positions ou combinaison d'exercices 	C3	20%	20%
Interprétation musicale <ul style="list-style-type: none"> ▶ Engagement émotionnel et chorégraphique ▶ Interprétation captivante de différents éléments musicaux ▶ Propos artistiques et exploitations d'éléments scénographiques ▶ Expressivité forte et variable suivant différents univers ▶ Engagement moteur (Complexité des figures et de la gestuelle) 	C4	20%	20%
Créativité et originalité <ul style="list-style-type: none"> ▶ Originalité et singularité du propos artistique et de la mise en scène des transitions, combinaisons et figures ▶ Éléments exceptionnels ▶ Individualité 	C5	10%	10%

C. Précisions pour l'évaluation du C1 (Individuels)

Une note de 10 en C1 sera donnée lorsque le voltigeur aura exécuté les types de figures appartenant aux différents groupes de structure définis plus bas. Ces groupes regroupent des exercices présentant des similarités au niveau de leur construction, leur position ou de leur orientation.

Chaque voltigeur pourra construire les figures comme il le souhaite et réaliser plusieurs exercices d'un même groupe à partir du moment où celui-ci n'est pas surexploité au détriment d'un autre, ce qui conduira à des déductions.

10 groupes sont définis et doivent être réalisés :

Numéro du groupe	Types d'Exercices (exemples non exhaustifs...)	S/D	Nombre de figure minimum requis	Points
1	Assis A genoux Couché Banquette, étendard,...	S	Au moins 1	1
2	Souplesse (corps, jambes ou hanches) Arabesques, Aiguilles Debouts sur une jambe (si la jambe levée est au-dessus de l'horizontale) Grand écart	S	Au moins 1	1
3	Pont Appui (push-up, planches, équerres,....)	S	Au moins 1	1
4	Debout,... (tête en haut)	S	Au moins 1	1
5	Poirier Appui renversé (tête en bas) Chandelle,..	S	Au moins 1	1
6	Sauts sur le cheval	D	Au moins 1 (sauf Amateur 2 Individuel)	1
7	Élans Montée en renversement Lancer de jambe élevé Roue	D	Au moins 2 1	0,5 0,5 1
8	Salto Saut de mains Flip Roulade sur le cheval Rotation autour de l'axe longitudinal	D	Au moins 2 1	0,5 0,5 1
9	Montée/Sortie de difficulté D	D	1 montée 1 sortie Au moins 1 (sauf Amateur 2 Individuel)	0,5 0,5 1
10	A terre/ A cheval	D	1 intérieur et 1 extérieur Au moins 1 (sauf Amateur 2 Individuel)	0,5 0,5 1

Un exercice peut être compté dans plusieurs groupes (ex. un A terre à cheval autour de la poignée peut être compté en catégorie 8 et 10 ou une sortie salto en 8 et 9).

Un exercice statique ne peut être compté que s'il est tenu au minimum 3 foulées.

Un groupe sera attribué à la montée en fonction de sa position finale.

Quand il est demandé deux exercices dans un groupe, ces deux exercices doivent être différents.

L'utilisation trop importante d'un groupe de figures sera pénalisée.

Le degré de difficulté d'un exercice n'est pas pris en compte dans l'attribution de la note C1 (sauf en 9).

Pour l'ensemble de la prestation, il devra exister un équilibre entre exercices dynamiques et statiques proche de 60/40 ou 40/60. Un déséquilibre du rapport figures dynamiques/figures statiques sera pénalisé par des déductions.

Déductions appliquées

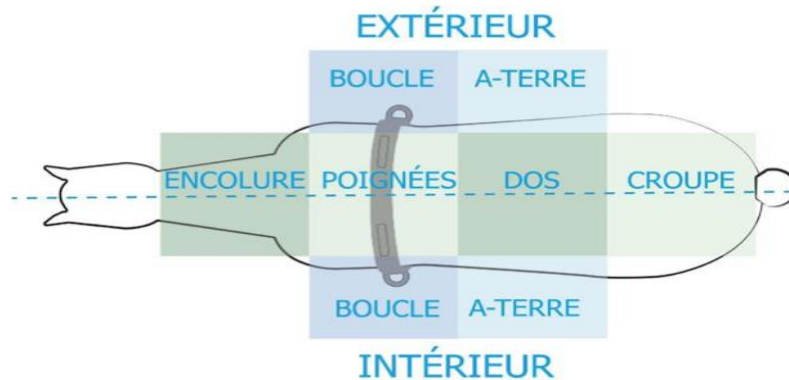
Des déductions peuvent être appliquées dans les cas suivants :

De 0,5 à 1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pour une utilisation trop importante d'un groupe (les exercices sont différents mais appartiennent au même groupe) ▶ Ratio Statique/dynamique supérieur à 40/60 ou 60/40
0,5 ou 1 point	▶ Pour chaque groupe non réalisé ou illustré de manière incomplète

D. Précisions pour l'évaluation du C2 (Individuels)

Une note de 10 en C2 sera donnée lorsque le voltigeur aura réalisé des figures dans toutes les directions et positions décrites si dessous :

Positions	Orientations	
1. Encolure	1. Face avant	S
2. Surfaix / poignées	2. Face arrière	S
3. Dos	3. Côté intérieur	S
4. Croupe	4. Côté extérieur	S
5. Intérieur (y compris à terre à cheval)	5. Mouvement le long de la colonne du cheval	D
6. Extérieur (y compris à terre à cheval)	6. Mouvement perpendiculaire à la colonne du cheval	D



Une figure statique permet d'illustrer une orientation et une position mais une figure dynamique peut en illustrer deux suivant la position et l'orientation au début et à la fin du mouvement. La direction est donnée par l'ensemble du corps et non par seulement en une partie.

Les déductions peuvent être appliquées dans les cas suivants :

Jusqu'à 1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Utilisation trop importante d'une orientation ou d'une position - ratio 1/3 ▶ Le dos peut être davantage utilisé dans le libre technique puisque certains exercices débutent ou finissent à cet endroit - ratio 1/5
1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Toute orientation non illustrée ▶ Toute position sur le cheval non illustrée

E. Précisions pour l'évaluation du C3 (Individuels, équipes et Pas de deux)

10	Excellent : excellente sélection de figures et transitions en totale harmonie avec le cheval
6	Correct : Sélection appropriée de figures et transitions en harmonie avec le cheval
3	Très insuffisant : Sélection de figures et transitions non en harmonie avec le cheval (choc, manque de liant)
0	Aucune harmonie dans la prestation

F. Précisions pour l'évaluation du C4 (Individuels, équipes et Pas de deux)

Note	Description	Observables
Jusqu'à 10	Voltigeurs très engagés Interprétation captivante de la musique Grande expressivité en relation avec les différents éléments musicaux Incarnation de la musique par les voltigeurs	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Immersion totale dans la musique ▶ Mouvements et combinaisons en lien avec le propos artistique ▶ Langage corporel créatif, et complexe, exploitant différents directions ▶ Performance adaptée aux variations et aux tempos de la musique ▶ Voltigeur très expressif, généreux, totalement en accord avec l'univers musical, durant toute la prestation ▶ Engagement émotionnel
Jusqu'à 8	Voltigeurs engagés Interprétation signifiante de la musique en accord avec le langage corporel Bonne expressivité variée et en accord avec le propos artistique	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Concept artistique clairement identifié, la plupart du temps ▶ Propos artistique mis en évidence par le langage corporel ▶ Performance adaptée aux changements de rythme, tempos et univers musicaux ▶ Interprétation présente mais passagère ▶ Perte d'expressivité lors de la réalisation d'éléments complexes ▶ Engagement émotionnel présent ▶ Bon degré d'expression
Jusqu'à 6	Voltigeurs parfois engagés Interprétation simple de l'univers musical Peu d'expression ou de variété d'expression en accord avec l'univers musical	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Univers artistique parfois identifié durant la prestation ▶ Expression corporelle simple exprimée lors des figures peu complexes ▶ Quelques adaptations gestuelles au propos chorégraphique mais de manière fugace ▶ Manque d'adaptation aux variations de l'univers musical ▶ Perte d'expressivité lors de la réalisation de figures complexes ▶ Manque d'engagement émotionnel
Jusqu'à 4	Voltigeurs exécutants Interprétation très limitée Langage corporel limité	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Propos artistique peu identifiable ▶ Langage corporel très simple très peu en harmonie avec l'univers musical ▶ Concentration sur les réalisations techniques ▶ Manque d'expressivité
Jusqu'à 2	Voltigeurs inexpressifs Pas d'interprétation musicale	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Propos artistique non identifié ▶ Langage corporel pauvre non en harmonie avec la musique ▶ Pas d'expressions ▶ Pas de lien avec l'univers musical
0	Pas d'univers musical	

G. Précisions pour l'évaluation du C5 (Individuels, équipes et Pas de deux)

10	Excellent : Beaucoup d'éléments et combinaisons uniques et inhabituels. Présence d'éléments marquants
6	Correct : Présence d'éléments et combinaisons uniques et inhabituels, d'éléments marquants
3	Très insuffisant : Quelques individualités mais pas d'éléments marquants
0	Aucune individualité ni d'éléments marquants

Pénalités attribuées à la note artistique

0,5 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pour chaque montée ou sortie aidée en plus de celles autorisées (1-1)
1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pour tout exercice, y compris les sorties, réalisés commencés après la cloche ▶ Pour ne pas remonter à cheval après une chute quand le cheval est à vide (pas de sortie finale) ▶ Tenue inappropriée ▶ En équipe : oubli de numéro ▶ En équipe Amateur 2 : programme avec plus de 6 exercices statiques à 3 voltigeurs
2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pour chaque voltigeur ne réalisant pas au moins 1 exercice autre qu'une entrée et une sortie

CHAPITRE IV – PROGRAMME TECHNIQUE

I. Généralités sur le programme technique

Le programme technique est exécuté uniquement dans les épreuves Individuelles Amateur élite. Le programme technique est composé de 5 exercices techniques d'une part (3 pour les épreuves Individuelles Amateur Élite Jeune), et d'exercices libres supplémentaires, choisis par le voltigeur. Les figures techniques peuvent être présentées dans n'importe quel ordre. La durée du programme technique est de 1 minute.

Les exercices techniques sont choisis parmi les catégories d'aptitudes motrices suivantes :

- ▶ Détente - peut être réalisé sous forme d'A-Terre / A-Cheval,
- ▶ Cadence / rythme,
- ▶ Souplesse,
- ▶ Équilibre,
- ▶ Force.

Seuls les exercices techniques répétés uniquement après le premier essai et sans changement de position sont comptabilisés.

II. Principe de notation du Programme Technique

Comme pour les autres programmes, il est attribué 4 notes

Juge	Programme	Coefficient
A	Cheval	25%
B	Exercices	25%
C	Artistique	25%
D	Exercices	25%

La note de cheval utilise les mêmes critères que celle des autres programmes (voir annexe 4).

Les critères de la note artistique sont spécifiques (voir IV)

La note des exercices comprend :

- ▶ Une note pour chaque figure technique réalisée (voir III)
- ▶ Une note d'exécution pour les figures additionnelles autres que les figures techniques (seule la qualité d'exécution des exercices et des transitions est comptabilisée et non leur difficulté). Les pénalités continuent à être comptabilisées après la limite du temps imparti, tant que le voltigeur n'a pas touché le sol.
- ▶ Des déductions pour chute (voir tableau des pénalités pour chutes p-70)

La qualité de la performance des figures additionnelles est calculée comme dans le Libre.

10 - Somme des pénalités déductions
Nombre de figures additionnelles = Note d'exécution

Les pénalités pour chutes sont ôtées du résultat total des Exercices (Juge B et D). Seules les figures additionnelles réalisées dans le temps imparti sont comptabilisées dans le nombre de figures. La note artistique utilise des critères spécifiques

Ne sont pas pris en compte les exercices :

- ▶ Statistiques tenus moins de 3 foulées de galop
- ▶ Commencés après la fin du temps imparti
- ▶ Figurant dans le programme imposé du niveau considéré
- ▶ N'ayant pas été exécutés à l'allure demandée
- ▶ Répétés plusieurs fois (même par différents voltigeurs du Pas de Deux)
- ▶ Sorties aidées
- ▶ Les exercices chutés

III. Notation des figures techniques

Chaque figure technique est évaluée selon les critères définis ci-dessous. La note maximale est de 10. Les pénalités usuelles suivantes sont applicables sur les différentes figures techniques.

1 point	▶ Pour chaque foulée en moins - C
2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Choc sur le cheval ▶ Répétition d'un exercice immédiatement après un premier essai - R ▶ Répétition d'un exercice technique si le cheval n'est pas au galop - R
Jusqu'à 3 points	▶ Choc sur le cheval
Note de 0	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Exercice technique non réalisé ou non réussi ▶ Répétition deux fois d'un exercice technique ▶ Exercice non réalisé au galop ▶ Chute à terre au cours d'un exercice technique

III.1. Détente : Entrée / A-terre poirier

Entrée en poirier sur le dos (peut être réalisé en entrée ou en a-terre, de l'intérieur ou de l'extérieur)

Description

L'élément débute par un appel des deux pieds au sol face avant. Les mains saisissent une poignée. Dès l'instant où les pieds quittent le sol, les genoux, talons et orteils restent serrés. Lors de la première partie de l'élévation, le centre de gravité se déplace verticalement depuis le sol, le corps est en position « puck » (position du corps avec flexion jambes- tronc à 90°, jambes fléchies). Les épaules commencent à s'orienter vers le dos du cheval et les hanches s'élèvent au-dessus des épaules. L'épaule la plus proche du cheval se pose délicatement sur son dos pendant que les hanches viennent s'aligner au-dessus des épaules et qu'une main va saisir la seconde poignée sans interruption (chaque main tient séparément le dessus d'une poignée). Dès lors que le voltigeur se pose en poirier, il quitte la position puck pour la position corps tendu (jambes serrées et tendues).

Les épaules du voltigeur restent parallèles à l'axe des épaules du cheval, le buste orienté vers l'encolure. Les bras sont maintenus avec les coudes au corps, la position finale étant un poirier sur le dos du cheval.

La position poirier doit être atteinte dans la troisième foulée de galop suivant la prise d'appel au sol. La position en poirier doit être maintenue au minimum 3 foulées de galop jambes serrées et tendues.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Coordination dans le mouvement de rotation ▶ Hauteur et position du centre de gravité 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Élévation du centre de gravité ▶ Position « puck » durant la montée ▶ Prise d'une seule poignée lors de l'impulsion ▶ Qualité de la réception sur l'épaule ▶ Changement de poignée ▶ Alignement vertical du buste et des jambes ▶ Stabilité du poirier durant 2 foulées

Note de base

10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mouvement fluide ▶ Nette élévation du centre de gravité ▶ Réception légère ▶ Mouvement réalisé en trois foulées. ▶ Tenue du poirier au moins 2 foulées
8		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Perte de temps dans la mise en place de la figure ▶ Réception sur l'omoplate puis passage en poirier
7		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Position finale atteinte en 4 foulées
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Jambes non serrées durant le poirier ▶ Position finale atteinte en 5 foulées
4		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Le voltigeur lève une jambe après l'autre (ouverture de 90° ou plus) ▶ Position finale atteinte en plus de 5 foulées ▶ Passage allongé sur le côté le long du cheval avant de se placer en poirier
0		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Réception du dos du voltigeur sur le dos, sur l'encolure, le dos ou le surfaix du cheval avant de se mettre en position poirier ▶ Réception en poirier « suspendu » (en appui sur le sternum, perpendiculaire à l'axe longitudinal du cheval), avant de se placer en poirier sur l'épaule ▶ La position poirier n'est pas maintenue au minimum 1 foulée de galop

Déductions spécifiques et fautes usuelles

Jusqu'à 1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Bras non collé au corps ▶ Pas de position « puck » lors de la montée ▶ Bassin non parallèle aux épaules du cheval (pendant le poirier) ▶ Court contact avec le surfaix pour rétablir l'équilibre
1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Foulée de galop omise pendant le poirier - C ▶ Prise des deux poignées dès le début de la figure
Jusqu'à 2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Jambes et pieds du voltigeur non serré durant la montée groupée ▶ Contact des jambes avec le cheval ou le surfaix durant la montée

III.2. Cadence - Rythme : Roue de l'encolure vers le dos

La roue est un mouvement dynamique comprenant 4 phases

- ▶ La phase d'impulsion (générée par la première jambe) débutant de la position debout face arrière sur l'encolure, en appui sur un pied, les mains posées sur le dessus des poignées ;
- ▶ La phase d'élévation, débutant lors de la perte de contact du pied d'appui avec l'encolure (2nde jambe) ;
- ▶ La phase de descente, débutant lors de l'abaissement de la 1^{ère} jambe (Suivant la position d'ATR) ;
- ▶ La phase de réception, débutant lors de la prise de contact du pied de la 1^{ère} jambe sur le dos du cheval.

Description

Phase d'impulsion

Position de départ de l'élément : debout face arrière en appui sur un pied (seconde jambe / jambe de support) sur l'encolure du cheval, les deux mains sur le sommet des poignées, la première jambe (jambe libre) est tendue et orientée vers le bas. Les deux bras sont tendus pendant l'ensemble du mouvement.

La première jambe est élevée vers le haut. La seconde jambe prend appel sur l'encolure et suit la première jambe avec un clair décalage.

Phase d'élévation et de descente

Pendant les phases d'élévation (débutant lors de la perte de contact de l'encolure par la seconde jambe) et de descente (jusqu'à ce que le pied de la première jambe prend contact sur le dos du cheval), les deux jambes conservent un angle d'ouverture constant.

Le centre de gravité vient se placer au-dessus des appuis.

Pendant les phases d'élévation et de descente, les jambes se déplacent avec fluidité et restent tendues et ouvertes, pendant que le haut du corps effectue une bascule et une rotation fluide également. Le corps passe par la position d'ATR, jambes ouvertes, l'axe des hanches parallèle à l'axe longitudinal du cheval; les bras, le tronc, les hanches et les jambes sont alignés.

Lorsque la rotation du corps entraîne un croisement des bras, une flexion de hanche est réalisée par la première jambe, laquelle est doucement abaissée avec contrôle.

Durant l'ensemble des phases, la roue est réalisée le long de l'axe longitudinal du cheval, avec une posture anatomique et des alignements corrects.

Phase de réception

La réception est effectuée sur la plante du pied de la première jambe, vers le debout sur un pied stabilisé avec les deux mains sur le sommet des poignées, face avant sur le dos du cheval, en harmonie avec le galop du cheval. La seconde jambe le mouvement avec contrôle et fluidité.

Position finale de l'exercice

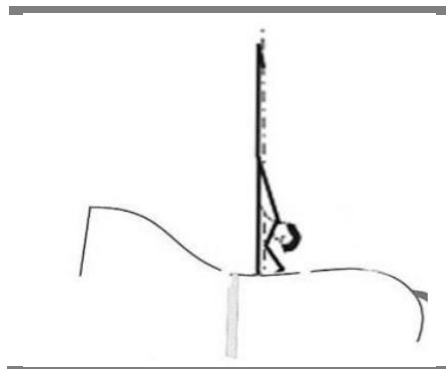
Debout en appui sur la première jambe face avant sur le dos du cheval, sur l'ensemble de la plante du pied, lequel est orienté vers l'avant, les deux mains posées sur le sommet des poignées, jusqu'à ce que la seconde jambe, toujours tendue, soit orientée vers le bas. La seconde jambe ne doit pas nécessairement être stoppée dans cette position mais peut continuer d'être déplacée vers un enchaînement avec un autre élément.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Qualité du mouvement ▶ Contrôle et alignements 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fluidité du mouvement ▶ Mouvement parallèle à l'axe longitudinal du cheval ▶ Élévation du centre de gravité ▶ Écart de jambe constant ▶ Qualité de la réception

Note de base

10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mouvement fluide, continu, en harmonie avec le galop du cheval ▶ Centre de gravité constamment au-dessus du polygone de sustentation ▶ Évolution du corps du voltigeur dans le plan médian durant l'ensemble du mouvement ▶ Posture correcte ▶ Bras tendus durant les phases d'élévation et de descente ▶ Hanches parallèles à l'axe longitudinal du cheval au point le plus haut ▶ Jambes largement ouvertes lors des phases d'élévation et de descente ▶ Écart des jambes constant ▶ Réception douce et contrôlée sur la plante du premier pied
8		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mouvement fluide, continu, en harmonie avec le galop du cheval ▶ Centre de gravité au-dessus des appuis ▶ Variation de certaines parties du corps du plan médian (déviation jusqu'à 30°) ▶ Déviations mineures de l'alignement et de la posture ▶ Hanches pas tout à fait parallèles à l'axe longitudinal du cheval au point le plus haut ▶ Bras tendus ▶ Jambes largement ouvertes avec un écart constant ▶ Bras non tendus (élévation et/ou descente) ▶ Réception douce et contrôlée sur la plante du premier pied
6		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Légère interruption d'une ou des deux jambes ▶ Centre de gravité pas toujours au-dessus des appuis ▶ Certaines parties du corps hors du plan médian. Déviation jusqu'à 45° du haut du corps ▶ Déviations moyennes des alignements et de la posture ▶ Angle significatif des hanches avec l'axe longitudinal du cheval au point le plus haut ▶ Ouverture insuffisante des jambes lors des phases d'élévation et de descente ▶ Écart des jambes non constant. ▶ Manque de contrôle lors de la réception
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mains sur le surfaix mais dans une autre position que celle décrite
4		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Le voltigeur lève une jambe après l'autre (ouverture de 90° ou plus) ▶ Interruption majeure du mouvement ▶ Centre de gravité non au-dessus du polygone de sustentation ▶ Corps non aligné sur le plan médian (déviation du haut du corps de 60° par rapport au plan médian). ▶ Déviations majeures des alignements du corps et de la posture. ▶ Manque important de tension des bras et / ou des jambes ▶ Variations importantes de l'écart des jambes ▶ Choc important sur le dos du cheval lors de la réception
0		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Réception autre que sur la plante du premier pied ▶ Réception sur les deux jambes ▶ Réception sur la seconde jambe avant la première ▶ Utilisation d'un autre appui que les pieds ou les mains

III.3. Souplesse : Aiguille Face Arrière



Aiguille face arrière sur le dos du cheval, mains à plat sur le tapis, le dos ou la croupe

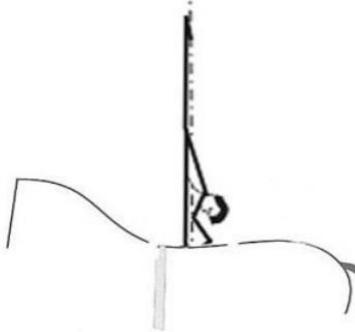
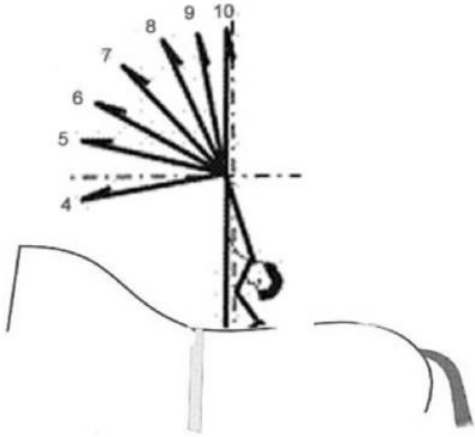
Description:

L'ensemble du pied de support est à plat sur le dos du cheval. La jambe d'appui est tendue et alignée avec l'axe vertical du cheval. La jambe d'élévation est tendue vers le haut et forme une ligne droite avec la jambe d'appui. Les épaules du voltigeur sont parallèles à l'axe latéral du cheval.

L'exercice est maintenu **3** foulées de galop.

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Souplesse 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Verticalité ▶ Fermeture jambe / tronc ▶ Stabilité ▶ Position des mains ▶ Axe du corps

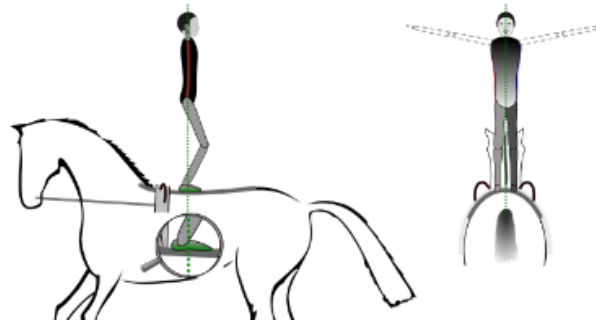
Notes de base

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Angle des jambes est de 180° ▶ Angle Jambe d'appui / tronc inférieur à 20°
<p>4 à 10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Qualité de la souplesse et de l'équilibre de la figure

Déductions spécifiques et fautes usuelles

<p>1 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pour chaque foulée en moins – C
<p>Jusqu'à 2 points</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Projection orthogonale du centre de gravité hors du polygone de sustentation (hors du triangle formé par le pied d'appui et les deux mains) ▶ Axe des épaules non parallèles à l'axe horizontal du cheval ▶ Pied d'appui en contact avec le surfaix. ▶ Tapis agrippé

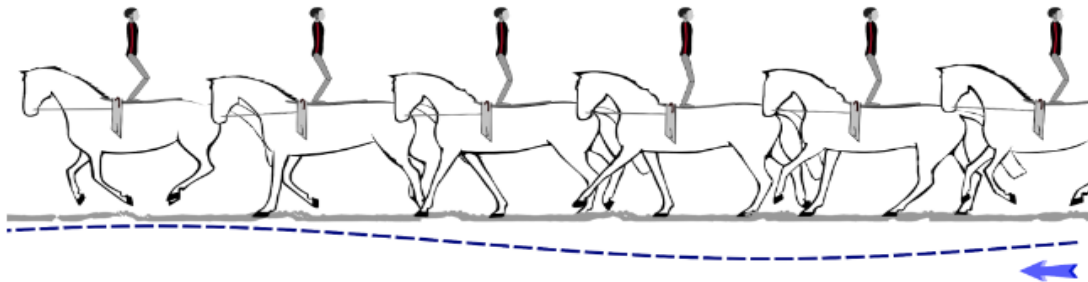
III.4. Équilibre : debout face arrière



Debout face arrière avec position statique des bras

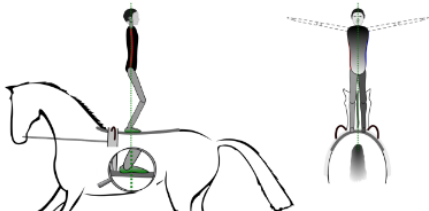

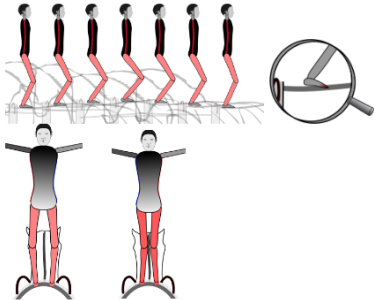

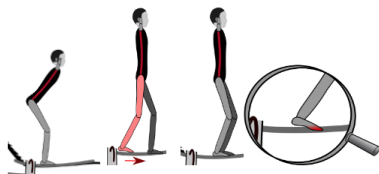


Description

Le debout face arrière est un exercice statique qui commence lorsque la figure est stabilisée. Le mouvement du galop est absorbé par le voltigeur, principalement par les articulations des pieds, des genoux et des hanches. Le haut du corps est vertical. L'axe des épaules, du bassin et des pieds est parallèle au surfaix. Les jambes sont parallèles à l'axe médian du cheval. Les genoux et les pieds sont écartés de la largeur des hanches et orientés vers l'arrière. Les pieds sont statiques et le poids du corps est également réparti sur toute la surface d'appui des pieds. Les bras sont statiques, dans n'importe quelle position. Le corps est souple à l'exception des muscles nécessaires pour absorber le galop du cheval. La position du voltigeur est stable et son équilibre est contrôlé. Le debout doit être tenu 3 foulées. Les fautes après ces trois foulées sont comptabilisées comme des déductions des figures additionnelles.



Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Équilibre ▶ Maintien du fonctionnement et de l'attitude dans une situation d'équilibre instable sur le cheval. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Stabilité (corps et bras) ▶ Verticalité du debout ▶ Liant

Note de base

<p>10</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Verticalité du corps (ligne verticale passant par la tête, les épaules, les hanches et les chevilles). ▶ Genoux en extension optimale fonctionnant avec le galop. ▶ Équilibre parfait : poids du corps correctement réparti durant tout l'exercice
<p>9</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Genoux en extension optimale fonctionnant avec le galop. ▶ Équilibre parfait : poids du corps correctement réparti durant tout l'exercice ▶ Corps légèrement penché vers l'arrière ▶ Pieds plus écartés que la largeur des hanches
<p>8</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Haut du corps proche de la verticale ▶ Poids du corps sur une partie du pied pendant un court moment ▶ Quelques instabilités des bras ou des épaules ▶ Quelques tensions du buste ▶ Genoux pliés même en extension maximale ▶ Écartement des genoux plus large ou moins large que celui des pieds
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Petite perte d'équilibre : petit déplacement d'un pied puis retour à la position initiale
<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Difficulté pour suivre le galop du cheval ▶ Poids non répartis sur l'ensemble du pied pendant au moins 2 foulées ▶ Déplacement d'un pied sans correction ▶ Déplacement important d'un pied puis correction ▶ Buste penché vers l'avant à 45% de la verticale
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ poids du corps sur un pied ou sur une partie du pied pendant toute la figure ▶ Pas important pour compenser un déséquilibre, sans correction
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manque d'équilibre et de rythme durant toute la figure ▶ Gros déséquilibre ou déplacement continuel ou saut affectant le confort du cheval ▶ Buste à 45% de la verticale avec de défauts de posture (doc cambré, ...)
<p>0</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Debout avec un ou deux pieds sur le surfaix

Déductions spécifiques et fautes usuelles

<p>1 point</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Foulée de galop omise – C
-----------------------	---

III.5. Force : ATR sur l'avant-bras

ATR supporté sur un avant-bras et une main, le corps du voltigeur placé à 90° de la ligne horizontale du cheval.

Description

Chaque main tient séparément une poignée ; le poids du corps est principalement supporté par l'avant-bras et uniformément réparti entre le poignet et le coude ; l'avant-bras est à plat sur le tapis. Le coude de l'autre bras est placé proche de la verticale de la main saisissant le haut de la seconde poignée.

Le sternum du voltigeur fait face à l'intérieur ou l'extérieur du cercle. Si l'exercice est réalisé sur l'avant-bras droit, alors le sternum du voltigeur fait face à l'intérieur du cercle. A l'inverse, il fait face à l'extérieur du cercle s'il est réalisé sur l'avant-bras gauche.

La tête est placée dans l'axe longitudinal du corps, le regard du voltigeur est placé sur le bras inférieur qui le soutient.

La figure doit être tenue **3** foulées (à partir du moment où les jambes sont immobiles).

Pour atteindre la note maximale de 10, les jambes du voltigeur sont tendues et serrées. Si les jambes du voltigeur sont dans une autre position, la note maximale sera de 8 (voire « déductions »).

Essence	Critères/observables
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Équilibre ▶ Placement 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Renversement ▶ Orientation latérale ▶ Stabilité ▶ Verticalité ▶ Tension de jambes

Note de base

10		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Alignement longitudinal ▶ Verticalité ▶ Stabilité de l'ensemble du corps ▶ Mouvements du cheval absorbés ▶ Jambes tendues et serrées ▶ Orientation clairement latérale (vers l'intérieur ou l'extérieur)
9		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Déviation mineur de la position du corps ▶ Légère perte de gainage ▶ Les hanches sont légèrement ouvertes ou fermées engendrant une perte d'alignement du corps sur la verticale ▶ Le corps est légèrement tourné, penché ou tordu
7		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Déviation moyenne de la position du corps ▶ Les hanches sont ouvertes ou fermées engendrant une perte d'alignement du corps sur la verticale ▶ Manque de stabilité ▶ Le corps est tourné, penché ou tordu
5		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Déviation majeure de la position du corps ▶ Dos cambré ▶ Les hanches sont clairement ouvertes ou fermées engendrant une perte d'alignement du corps sur la verticale ▶ Le corps est tourné, penché ou tordu
0		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Élément non réalisé (pas même sur une foulée de galop)

Déductions

Jusqu'à 1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Jambes non serrées en permanence (brève séparation)
1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Foulée de galop omise - C
2 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Jambes non serrées
3 points	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Main non au sommet de la poignée

IV. Note Artistique

La note maximale est de 10. Les notes peuvent avoir des dixièmes.

Le jugement de la note artistique commence lorsque le voltigeur touche les poignées, le surfaix ou le cheval et se termine après une minute.

La note artistique est composée de deux éléments : la **Structure (40%)** et la **chorégraphie (60%)**.

Structure		
SÉLECTION DES ÉLÉMENTS / SÉQUENCE/ TRANSITIONS		
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Utilisation d'éléments, séquences et transitions uniques, originaux et/ou d'une grande complexité entre les exercices techniques. La complexité peut résider dans la réalisation technique ou dans la combinaison de plusieurs figures. 	T1	40%
Chorégraphie		
Unité de composition		
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Harmonie avec le cheval ▶ Continuité et fluidité ▶ Utilisation pertinente de l'espace, des orientations et du temps ▶ Qualité des transitions 	T2	30%
Interprétation musicale		
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Engagement émotionnel ▶ Exploitation et interprétation des éléments musicaux ▶ Propos artistiques et exploitations d'éléments scénographiques ▶ Expressivité ▶ Engagement moteur (Complexité des figures et de la gestuelle) 	T3	30%

Dans les cas suivants, une pénalité sera déduite de l'ensemble de la note artistique :

1 point	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Exercice commencé après le temps imparti, mis à part ceux en cours de réalisation ▶ Absence de reprise du programme après une chute avec perte de contact avec le cheval (pas de sortie)
----------------	---

Note de T1

L'épreuve technique est divisée en six séquences. La première commence à la montée et se termine par le premier exercice technique. Suivent 4 séquences entre chaque exercice technique. La dernière se termine avec la sortie du voltigeur. Chaque séquence est notée d'après les critères suivants : Complexité, originalité, ou qualité d'exécution des exercices en harmonie avec le cheval (liant).

La complexité correspond au degré de difficulté d'une figure ou à la combinaison de plusieurs transitions assez complexes ou peu fréquentes.

L'originalité consiste en figures ou enchainements de figures et de transitions peu fréquents. Elle peut également provenir d'une interprétation ou d'un propos chorégraphique.

L'harmonie avec le cheval est obtenue grâce au liant et à la qualité d'exécution des figures (pas d'interruption).

Si le voltigeur commence directement par un exercice technique la note de la première séquence est 5. Si un exercice technique n'est pas réalisé, la note de la séquence manquante est 0.

	----- / ----- / ----- / ----- / ----- / -----	
	S1 T S2 T S3 T S4 T S5 T S6	
Note	5,5 6 8 7,5 4 6	Total : 6,167

<p>Jusqu'à 10</p>	<p>Séquence constituée de un ou plusieurs exercices/transitions dont au moins un possède les qualités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Haute complexité (D ou R) et très grande originalité ▶ Bon ou excellent liant
<p>Jusqu'à 8</p>	<p>Séquence constituée de un ou plusieurs exercices/transitions dont au moins un possède les qualités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Complexité et originalité ▶ Bon liant suivant la complexité de la figure
<p>Jusqu'à 6</p>	<p>Séquence constituée de un ou plusieurs exercices/transitions dont au moins un possède les qualités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Complexité ou originalité modérée ▶ Liant sans interruption importante (fluidité moyenne) <p>Valorisation des qualités de liant</p>
<p>Jusqu'à 4</p>	<p>Séquence constituée d'un exercice ou transition présentant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Peu de complexité ou d'originalité ▶ Manque de liant avec d'importantes interruptions
<p>Jusqu'à 2</p>	<p>Pas d'exercice/transition</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Manque de complexité ▶ Interruptions importantes entre chaque exercice technique

Complexité : fait référence au degré de difficulté ou à la prise de risque lors d'une transition. Une suite de plusieurs transitions peut également représenter une certaine complexité dans un programme technique.

Originalité : figures, transitions ou combinaisons uniques. L'originalité peut également être remarquée pour une interprétation singulière de la musique.

Liant : fait référence à la délicatesse, l'harmonie avec le cheval lors des figures ou des transitions. L'ensemble du programme doit être fluide et sans interruptions.

CHAPITRE V - NOTATION DU CHEVAL OU DU PONEY

I. Généralités sur la notation du cheval ou du poney

L'évaluation de la note du cheval débute lors de l'entrée sur la piste de compétition et prend fin lorsque le voltigeur touche le sol après la sortie finale. Dans le cas où plusieurs concurrents entrent en piste en même temps pour voltiger sur le même cheval, leur note sera identique pour l'entrée, le salut et le tour au trot (jusqu'au signal de la cloche).

La note maximale est de 10. Les prestations du cheval et du longeur sont évaluées de manière différente en épreuve club ou amateur.

Allure	Type d'épreuves	Prestation du cheval	Prestation de longeur
Pas	Club	75 %	25 %
Galop	Club	75 %	25 %
Galop	Amateur	85 %	15 %

II. L'échelle de progression

L'échelle de progression représente un guide essentiel pour le travail du cheval et l'évaluation de celui-ci. Elle doit être la référence pour les entraîneurs, cavaliers / voltigeurs, longeurs et juges. Elle s'appuie sur six points fondamentaux :

- ▶ Le rythme
- ▶ La décontraction/ souplesse
- ▶ Le contact
- ▶ La rectitude
- ▶ Le rassembler

Le précepte : « Calme, en avant et droit » peut résumer les trois premiers échelons de la progression, soit la phase de construction des bases.

Le précepte : « Marier intimement impulsion et flexibilité » peut résumer les trois derniers échelons de cette progression, soit la phase de développement de l'équilibre pour aller vers le rassembler.

Elle permet une mise en œuvre maîtrisée des procédés classiques de dressage. C'est un fil directeur pour l'entraînement quotidien des chevaux en vue de la progression de leurs qualités. Elle laisse la liberté au cavalier sur le choix des exercices et des moyens.

Elle indique au juge un ordre de priorité dans les critères et les observables qui étayent son jugement. Simple, facilement présente à l'esprit, elle met en avant les objectifs indispensables au développement des capacités du cheval.

Quelle que soit la discipline, elle s'applique depuis les bases jusqu'au plus haut niveau de performance.

L'échelle permet :

- ▶ De proposer des références et une terminologie commune à tous les acteurs de la discipline,
- ▶ De proposer une progression qui préserve l'intégrité physique et mentale des chevaux, tout au long de leur formation,
- ▶ D'optimiser l'emploi des assouplissements en centrant davantage l'attention du cavalier sur les qualités à développer, plutôt que sur les mouvements ou les aides à employer,
- ▶ D'évaluer objectivement et de manière partagée par tous, notamment entraîneurs et juges, la qualité du travail ou d'une performance.

II.1. Organisation de l'échelle de progression

La progression est ordonnée en trois grandes phases dont l'ordre est fondamental :

- ▶ La construction des bases : compréhension et confiance du cheval envers son cavalier, en visant prioritairement la correction des allures, la souplesse, la décontraction et la qualité du contact.
- ▶ Le développement de l'impulsion (force de poussée) dans le respect des bases, donc en veillant à la correction des allures, à la souplesse, ainsi qu'à la qualité du contact et à la rectitude.
- ▶ Le perfectionnement de l'équilibre (force de portée) qui, d'une part, s'appuie sur la propulsion et la rectitude, et qui, d'autre part, vise le rassembler et l'expression.



II.2. Correction de l'allure

Une bonne méthode d'entraînement doit avoir pour préoccupation constante la correction de la locomotion donc de chaque allure à travers son activité naturelle et sa régularité.

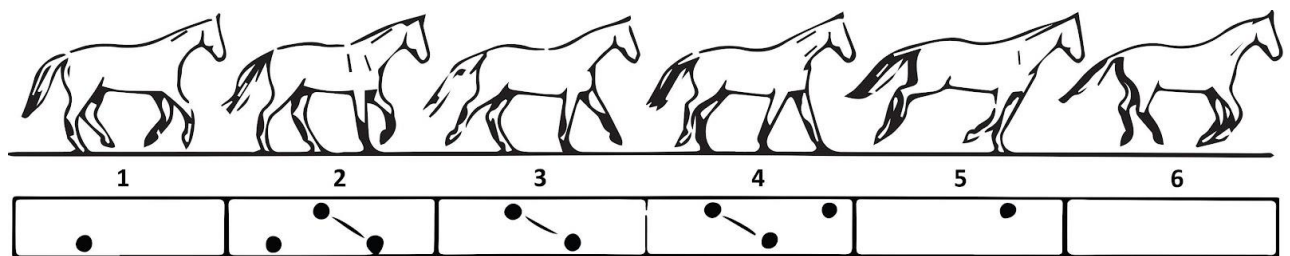
Cette correction repose sur trois facteurs :

- ▶ Le **rythme** qui caractérise chacune des allures. Il se définit comme la répartition des durées entre les poser, découlant de l'ordonnance du mouvement des membres. Sa correction est le facteur déterminant de la régularité, à savoir au pas quatre temps égaux, au trot deux temps égaux, au galop trois temps plus une phase de projection clairement marquée.

NB : distinguer la projection qui intègre un aspect dynamique, de la suspension qui comprend une dimension statique du fait du maintien d'une attitude, comme au passage.

- ▶ **L'activité naturelle** dans le respect du rythme caractérise la correction des allures. Elle n'est pas liée à la vitesse de l'allure, qui se mesure en mètres / minute. Cette notion élémentaire sert de repère dans le travail du jeune cheval ou la formation du cavalier. Elle doit être stable parce que le cheval a suffisamment d'énergie pour maintenir son allure, sans conduire à la précipitation du cheval qui « court ». Elle doit être juste grâce au maintien de l'impulsion. Cette stabilité est un premier signe d'équilibre du cheval dans son travail.
- ▶ La **cadence** est la fréquence du poser d'un membre de référence. On parle aussi de tempo, comme en musique. La cadence doit être juste et stable dans chaque allure. Elle est indépendante du rythme. C'est un gage du maintien de l'équilibre.

Posé des membres au galop à gauche



II.3. Souplesse et décontraction

La souplesse et la décontraction, toujours associées à la correction des allures doivent faire l'objet d'une grande attention dès la première phase, car elles sont un élément primordial dans l'acquisition des bases de l'entraînement.

La décontraction s'appuie sur l'état mental : calme, absence d'anxiété ou de nervosité.

Elle conditionne la souplesse qui, elle, se réfère au physique du cheval : aisance des mouvements, absence de raideurs, de résistances musculaires, de douleurs. Le cheval apprend à accepter les influences / sollicitations du voltigeur / longeur sans tensions ni réactions négatives.

Le cheval souple donne l'impression de se déplacer de lui-même, répondant avec générosité aux demandes du longeur

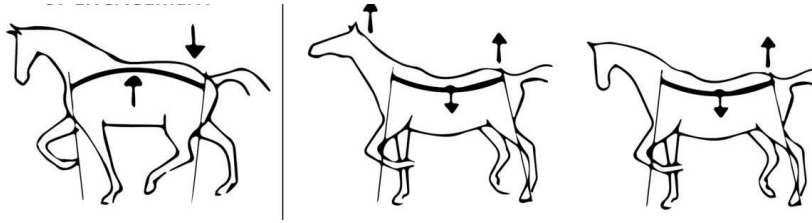
II.4. Qualité du contact

Le contact est le rapport qui existe entre la bouche du cheval, les rênes fixes et la main du longeur par l'intermédiaire de la longe. Le contact sur le mors ou le caveçon doit être franc et moelleux. Il doit être l'expression d'une relation confiante, stable, symétrique.

Le contact doit provenir de l'énergie des postérieurs transmise jusqu'aux rênes fixes et la longe par un dos souple, le cheval venant chercher le contact de la main, l'encolure et la nuque restant également souples.

Les indices d'un bon contact sont : un cheval qui vient avec confiance sur la main avec le chanfrein restant en avant de la verticale, une bouche décontractée, une nuque perméable, une encolure qui adapte facilement son attitude en fonction de l'amplitude des allures. Un contact franc, moelleux et stable facilite la maîtrise de la vitesse et de l'équilibre de l'allure.

Ce contact active les glandes salivaires, avec pour effet l'humidification de la bouche. La langue doit rester décontractée et sous le mors.



II.5. Impulsion

L'impulsion, la tendance au mouvement en avant, est une préoccupation constante dans le travail d'un cheval.

Elle est issue de deux dimensions, l'une est physique, c'est la propulsion, l'autre est mentale, c'est le désir du cheval de se porter en avant. Les deux sont indispensables.

La propulsion est l'élément physique de l'impulsion. Elle correspond à une projection nette et visible au trot et au galop. Le renforcement de la propulsion vise dans la progression du cheval à augmenter la puissance de poussée des postérieurs sur un dos souple. Autrement dit : la puissance et l'énergie nécessaires aux allongements ainsi que la capacité du cheval à maintenir l'activité rapide et énergique des postérieurs. La finalité étant d'accroître la capacité portante des postérieurs et le soutien de l'avant-main en vue du développement de l'expression du trot et du galop.

On ne parle de propulsion que dans les allures qui ont une période de projection : dans le galop, le trot. Il ne peut y avoir cet élément de l'impulsion au pas qui n'a pas de projection. C'est pourquoi au pas, on préfère parler d'activité.

Les indices de la bonne propulsion sont :

- ▶ La netteté de la projection au trot et au galop, sans précipitation, une poussée constante de l'arrière-main dans tous les mouvements et transitions, la franchise de la poussée des postérieurs dans les transitions montantes,
- ▶ Le maintien de la correction du rythme, de la souplesse et du contact,
- ▶ Le maintien de l'engagement associé à la vivacité du travail des postérieurs, la correction de l'équilibre et de la souplesse.
- ▶ Le désir de se porter en avant est l'élément psychologique de l'impulsion. Il se traduit par la perméabilité aux aides du cavalier, donc la discrétion de ses aides, en même temps que par l'absence de contractions, la souplesse générale, la disponibilité et la bonne volonté du cheval.

L'impulsion va au-delà du seul désir de se porter en avant. Son expression correcte apparaît seulement lorsque l'activité des postérieurs arrive jusqu'au mors en passant par un dos souple. Elle est contrôlée par la main du longeur, le contact reflétant une relation harmonieuse.

Le développement de l'impulsion est primordial pour la franchise du mouvement en avant, comme pour l'amélioration de la capacité portante des postérieurs, donc de l'équilibre et de l'expression. Il suppose le maintien de la correction de l'allure et de la souplesse. C'est un prérequis pour un travail plus poussé de la rectitude du cheval et du rassembler.

II.6 La rectitude

La rectitude est fondamentale pour une bonne mise en valeur des qualités du cheval.

La rectitude combine l'alignement et l'équilibre. On dit d'un cheval qu'il est droit lorsque les traces des posés des antérieurs et des postérieurs sont convenablement alignés sur une ligne continue et courbe, et lorsque son axe longitudinal est aligné sur le cercle sur lequel il est longé.

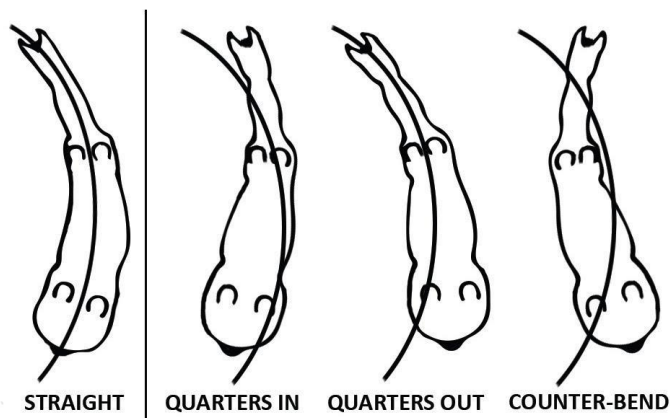
Les intérêts de la rectitude sont :

- ▶ Aider le cheval à rester sain par une répartition égale du poids sur les deux côtés.
- ▶ Seule la rectitude, le cheval droit, permet d'obtenir symétrie, souplesse et perméabilité, des deux côtés.
- ▶ Préparer le cheval pour le rassembler. Seul un cheval redressé peut pousser symétriquement avec ses postérieurs et permettre un contact égal sur ses deux rênes.

- ▶ Si le cheval est droit, les postérieurs poussent en direction du centre de gravité

Le développement de la rectitude est essentiel pour préparer un cheval au rassembler notamment parce qu'elle rend possible la transmission des forces propulsives. C'est à rapprocher de la notion humaine de « gainage ».

Concernant le galop, le redressement est nécessaire pour corriger la tendance naturelle des chevaux à galoper traversés : l'épaule externe échappant en dehors et la hanche interne venant en dedans. Ce redressement ne doit en rien altérer ni la correction de l'allure, ni la projection, mais doit au contraire les améliorer.



II.7. Le rassembler

Le rassembler est l'équilibre qui permet la plus grande mobilité du cheval. Il correspond à la capacité portante, c'est-à-dire la prise en charge de davantage de poids par les postérieurs, liée à un allègement et une plus grande mobilité de l'avant-main. C'est un équilibre montant qui fait passer le cheval du mouvement en avant au mouvement en avant et vers le haut.

Le rassembler implique un accroissement de l'engagement, un allègement de l'avant main, un redressement.

Le cheval est rassemblé lorsqu'il engage ses postérieurs, abaisse ses hanches, raccourcit et rétrécit son polygone de sustentation, avec pour résultante un allègement et une plus grande de mobilité de l'avant main.

Le centre de gravité étant déplacé vers l'arrière main, l'avant main est alors allégée et élevée; le cheval se "redresse".

L'encolure est relevée, nuque au point le plus haut et l'ensemble de la ligne du dessus est étirée.

Le cheval montre des foulées cadencées, plus courtes et puissantes. L'élévation doit être la résultante de l'abaissement des hanches. C'est ce qu'on appelle "l'élévation relative". Lorsque l'encolure est élevée sans que le centre de gravité ne soit déplacé vers les postérieurs et que les hanches ne soient abaissées, on rencontre alors un problème de formation. On parle alors d'élévation absolue qui, si elle est généralisée, peut nuire à la santé du cheval.

III. Évaluation de la prestation de longe

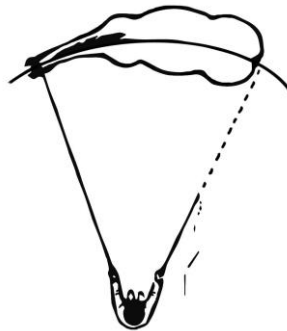
La longe doit refléter une collaboration, **et** une communication aisée et sans effort entre le longeur et le cheval.

III.1. Position du longeur

Le longeur doit être redressé avec une bonne posture, dos droit, épaules relâchées et tête redressée, face au cheval. Les deux bras doivent être souples, devant le longeur, les coudes légèrement pliés, avec les mains placées à un niveau situé entre les épaules et la ceinture du longeur. Les mains et les poignets sont maintenus sans tension.

Le longeur doit se tenir au centre du cercle et tourner autour de son pied gauche lorsque le cheval évolue à main gauche, autour de son pied droit lorsque le cheval évolue à main droite. Bien que ce ne soit pas idéal, il est acceptable que le longeur marche dans un petit cercle concentrique à celui du cheval. Toutefois, cela affectera la note de longe.

Le longeur se tient au sommet d'un triangle, dont l'avant et l'arrière du cheval forment la base. Le longeur doit faire face à l'épaule du cheval. Ils sont connectés par la longe pour l'avant main, par la chambrière pour l'arrière main.



III.2. Aides du longeur

Toutes les aides doivent être utilisées correctement et avec discrétion.

A. La longe

Elle remplace l'aide des rênes du cavalier. Elle peut être tenue comme une rêne de cavalier ou comme un guide de meneur. Le coude du longeur doit être légèrement plié. La longe doit être tendue avec une tension optimale et non excessive.

Comme avec des rênes, les actions doivent être demandées avec autant de douceur et de moelleux que possible afin d'obtenir la réponse désirée.

Les aides doivent être demandées par des actions de doigts ou de poignet sur la longe, en aucun cas en tirant ou s'accrochant à la longe.

B. La chambrière

Elle remplace les jambes du cavalier. Lorsqu'elle n'est pas utilisée comme aide nécessaire à solliciter le cheval, elle doit être maintenue à un angle minimum de 45 degrés par rapport au sol, en direction de la croupe. Le cheval doit accepter les actions de chambrière comme une aide, sans démontrer de réaction de peur, tout en restant concentré et disponible à répondre à cette aide. Le cheval doit être encouragé à se porter seul dans le mouvement en avant. La chambrière ne doit pas être utilisée en permanence pour conserver l'activité, mais comme une aide non constante destinée à moduler l'attitude et la locomotion du cheval.

Dans le cas où le longeur serait amené à se rapprocher du cheval afin de réajuster le matériel, la mèche doit être enroulée et la chambrière maintenue vers l'arrière afin de ne pas interférer avec le cheval.

C. La voix

La voix est fréquemment utilisée lors des transitions, pour récompenser et attirer l'attention du cheval, mais également pour exprimer un désaccord.

III.3 Présentation et équipement

Le cheval doit être équipé d'un matériel conforme à la pratique en compétition, avec un bridon correctement ajusté ainsi qu'un tapis et un surfaix correctement placés. Toutes Les sangles et sanglons doivent être attachés ou cachés. Tout autre équipement (bandes, bonnet...) doit être correctement ajusté. Les décorations excessives doivent être proscrites.

Les rênes fixes sont correctement ajustées lorsque le cheval se porte en avant avec le chanfrein sur ou légèrement en avant de la verticale.

Le longeur doit porter une tenue ainsi que des chaussures appropriées. Les gants sont autorisés. Toute décoration excessive est à proscrire. Les accessoires, chapeaux, etc. sont interdits. (cf Règlement **art 4.9**)

IV. Évaluation de la note du cheval en épreuves Club, Amateur 3 et 4

L'évaluation est effectuée à partir d'une échelle de progression, applicable suivant des critères et des observables. La note du cheval et du longeur sont distinctes. Des pénalités peuvent être appliquées dans les cas décrits dans l'échelle de progression.

Cf grille du cheval au galop en Annexe 2 3

V. Évaluation de la note du cheval en épreuves Amateur 2, 1 et élite

L'évaluation du cheval et du longeur dans les compétitions Amateur 2, 1 et élite est effectuée à partir de 3 critères :

- ▶ A1: Qualité générale de l'allure et niveau de formation du cheval démontré pendant la performance
- ▶ A2: Qualité d'exécution de la performance et comportement du cheval
- ▶ A3: Qualité de longe et communication entre le longeur et le cheval, incluant l'entrée, le salut et le tour au trot.

L'objectif général de l'entraînement est de développer un cheval "perméable", disponible et apte à répondre immédiatement aux aides du longeur sans la moindre résistance ni hésitation.

Pour A1, six notes sont attribuées entre 0 et 10, une décimale étant autorisée.

La moyenne de ces six notes représente la note A1.

Pour A2 et A3, une note est attribuée entre 0 et 10 chacun, une décimale étant autorisée.

Cf grille du cheval Amateur en Annexe 3 4

V.1 Qualité du galop et perméabilité (qualité de la formation) A1

Un cheval de voltige doit être "en avant" et doit galoper avec une franche impulsion. Elle provient de l'arrière main et se transmet intégralement à l'avant main. La musculature du cheval doit être

travaillée afin d'obtenir un galop rassemblé avec une élévation du garrot permanente et un net engagement de l'arrière main.

V.2 Capacités du cheval à la Voltige A2

Le cheval doit donner l'impression de porter volontairement les différents programmes, en maintenant un équilibre juste et le désir de se porter en avant. La prestation doit donner une image d'harmonie et de légèreté durant tout le programme.

L'évaluation des capacités du cheval à la voltige porte sur l'attention et la confiance, l'harmonie, la légèreté et la facilité de mouvement, ainsi que l'acceptation des aides. Le cheval doit donner l'impression de porter volontairement les différents programmes, en maintenant un équilibre juste et le désir de se porter en avant.

La langue sortie (clairement visible) avec une bouche ouverte et un contact dur sur les enrênements fixes et/ou la longe, la garder au-dessus du mors ou la tirer complètement, grincer des dents, les oreilles couchées en arrière, les fouillements de queue sont des signes de nervosité, de tensions ou de résistances de la part du cheval qu'il convient de prendre en compte dans l'évaluation. Un cheval "machouillant" ou léchant sa bouche légèrement ne sont pas des signes de tension de la langue.

A. Perméabilité

Le cheval travaille sans résistance. Il est concentré sur les aides du longeur (main, chambrière, voix, posture...), constamment réceptif aux sollicitations du longeur. Il répond instantanément et sans hésitation aux aides mêmes discrètes.

B. Régularité dans l'allure

Le cheval travaille dans un rythme, une cadence et une activité constantes, sans accélérer ou ralentir en réponse aux facteurs extérieurs

La régularité dans l'allure (A2) doit être "distinguée" du rythme (A1), par exemple un cheval montrant un défaut de rythme (perte du galop à trois temps - impactant A1), peut travailler avec une activité et une vitesse constante (Valorisés en A2). A l'inverse, un cheval démontrant un bon galop à trois temps avec un clair moment de suspension (valorisés en A1), peut être sanctionné en A2 si l'activité et la vitesse varient régulièrement en réponses aux exercices lors de la réalisation de la performance.

C. Régularité du tracé (cercle)

Le cheval évolue sur un cercle constant de 16 mètres minimum de diamètre, sans entrer ou sortir de ce cercle.

V.3 Entrée et Salut - Longeur et Cheval

L'entrée, le salut et le tour de trot doivent être réalisés dans un rythme fluide et régulier, de l'entrée sur le cercle de compétition jusqu'au départ au galop et l'approche du voltigeur. Toute interruption de rythme ou retard inapproprié entraîneront des déductions (cf ci-dessous)

A. Entrée

Pour qu'une entrée soit correcte, le longeur doit présenter le cheval au trot sur le cercle de compétition, en ligne droite vers le Juge A. Le cheval doit se déplacer de façon volontaire et de manière contrôlée, avec le longeur situé au niveau de son épaule gauche. La longe peut être tenue à une ou deux mains. L'arrêt est effectué depuis le trot au centre du cercle.

B. Salut

Pour que le salut soit correct, le cheval doit démontrer une bonne attitude, rester calme, immobile et droit face au Juge A. Il doit rester "carré", les quatre membres posés au sol. Le longeur et le(s) voltigeur(s) saluent le Juge A, lequel leur rend le salut.

C. Four Mise au Trot

Après le salut, le(s) voltigeur(s) quitte(nt) le centre du cercle. Le longeur doit déplacer immédiatement le cheval en ligne sur le cercle avec une longe tendue (tension optimale et non excessive) et à plat. Il est possible pour le longeur d'accompagner le cheval lors de cette mise sur le cercle, cependant des pénalités seront appliquées. Le cercle ne doit pas être inférieur à 16m de diamètre. Le cheval doit être mis sur le cercle sans perte de temps. Il est autorisé d'arrêter, de faire marcher ou galoper le cheval avant de le mettre au trot. A la demande du longeur, le cheval doit prendre un trot de travail, et le maintenir jusqu'à ce que le Juge A ait sonné la cloche (signifiant que le cheval est apte à concourir). Après que le juge A ait donné le signal, le cheval doit, à la demande du longeur, effectuer une transition fluide vers le galop. L'arrêt bref, ou quelques foulées de pas, sont autorisés avant la transition vers le galop. (La taille du cercle est précisée dans le règlement page 3)

V.4 Déductions sur la note du cheval

Une déduction est donnée à chaque fois qu'une erreur se produit durant le programme. Une même déduction peut être donnée plusieurs fois Les déductions doivent être mentionnées sur le protocole. Si plusieurs erreurs ont la même conséquence, la déduction ne sera donnée qu'une seule fois.

Déductions pour A2	Individuel	Equipe / Pas-de-Deux
Jusqu'à 4 foulées au trot / désunies / galop sur le mauvais pied	2 pts	1,5 pt
Plus de 4 foulées au trot / désunies / galop sur le mauvais pied	4 pts	2 3 pts
Interruption pour : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Désobéissance ▶ Arrêt / fuite ▶ Défense ▶ Réaction du cheval à l'environnement ▶ réaction à un exercice ... 	Légère: 1 2 pts Moyenne : 2 4 pts Lourde : 4 6 pts 4 - 6 pts	Légère : 0.5-1 pt Moyenne : 1-2 pts Lourde : 2-4 pts 3 - 5 pts
Interruption pour ajustement du matériel durant la performance	5 pts Jusqu'à 4 points	5 pts Jusqu'à 4 points
Course du voltigeur à côté du cheval sans intention de monter : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Moins de 2 tours (sauf si une aide est nécessaire pour l'entrée ou la sortie) ▶ 2 tours ou plus 		2 pts 3 pts

Déduction pour A3	Déduction
Interruption mineure : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Désobéissance/ ▶ Réaction mineure du cheval ▶ Salut non effectué au centre du cercle, ▶ cheval non immobile et non droit pendant le salut, etc...) 	0.1-0.2 pts

Interruption moyenne : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Désobéissance/ ▶ Réaction moyenne du cheval ▶ Entrée à une autre allure que le trot, ▶ Longe ou équipement non ajusté ▶ Utilisation non appropriée des aides ▶ Cheval prenant le galop moins d'un tour avant le tour au trot, etc...) 	0.2-0.5 pts
Interruption majeure : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Désobéissance ▶ Réaction majeure du cheval, ▶ Arrêt du cheval, ▶ Fuite/course du cheval, ▶ Tour au trot beaucoup trop court, etc...) Utilisation d'un temps excessif par le longeur entre le salut et le tour au trot : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Mise sur le cercle trop lent, ▶ Transition au trot trop lente, ▶ Mise au galop sur plus d'un tour avant le tour au trot, etc...) Le longeur "conduit" le cheval sur le cercle après le salut.	0.5-1 pts
Le longeur se déplace sur un demi-cercle ou autour du cercle de compétition avant de se placer avec le cheval au centre du cercle pour le salut.	1 pt

Liste des annexes

Annexe 1 : Échelle de progression des figures des programmes imposés

Annexe 2 : Grille d'évaluation de la chorégraphie en catégorie Club

Annexe 3 : Grille d'évaluation du cheval et du longeur en catégorie Club

Annexe 4 : Grille d'évaluation du cheval et du longeur en catégorie Amateur

Annexe 5 : Liste des principales abréviations utilisées sur les protocoles des programmes imposés et du programme technique

Annexe 5 : Principales abréviations (facultatif)

Jusqu'à 0.5	Mauvaise réception	L
1 point	Faute de tempo à chaque phase de moulin	T
	Omission mise à genoux avant le debout, le demi-étendard ou l'étendard	K
	Par foulée de galop en moins	C
	Réception autre que sur les pieds lors de la sortie	D
	Main sur l'encolure	N
2 points	Répétition de l'exercice ou d'une partie de l'exercice sans quitter le cheval (reprise des poignées, plus de deux lancers de jambe à la prise d'élan vers ATR, répétition après mauvais ordre, répétition après faute d'allure...)	R
	Chute entre deux exercices (pénalité appliquée à l'exercice suivant)	

A	Arms	Bras	LT	Late turn	Rotation tardive
AB	Arched back	Dos cambré	LZ	Legs	Jambes
AL	Alignment	Alignement des segments	OC	Off center	Désaxé
AS	Absorption	Absorption	P	Posture	Posture
B	Balance	Equilibre	PB	Push back	Repousser
CO	Collapse	Choc	PD	Pad	Tapis

CS	Chair seat	Assis chaise	PE	Pelvis pushed up	Temps de ventre
CT	Control	Contrôle	PK	Pike	Pointe
D	Dismount	Sortie	PT	Partial turn	Rotation partielle
DL	Down leg	Jambe basse	PO	Pushing of the horse	Poussée sur le cheval
DW	Distribution of weight	Répartition poids	Q	Quick	Rapide
E	Elévation	Elévation	RB	Rounded back	Dos voûté
FH	Front high	Epaules hautes	SH	Shoulders	Epaules
FP	Flight phase	Phase d'envol	SI	Side seat	Assis latéral
FT	Feet	Pied	SL	Slow	Lentement
H	Head	Tête	SP	Suppleness	Souplesse
HA	Handles	Poignées	ST	Steps	Pas
HH	Hit horse	Choc sur cheval	SX	Stretch	Gainage
HE	Heels	Talons	TD	Twisted	vrillé
HM	Harmony	Harmonie	TH	Touched horse	Touche sur le cheval
HZ	Hands	Mains	TL	Tilting	Inclinaison
INT	Interruption	Interruption	TW	Time wasted	Temps perdu
KZ	Knees	Genoux	TZ	Toes	Orteils
L	Poor landing	Mauvaise réception	UE	Uneven elevation	Élévation insuffisante
LA	Legs apart	Jambes séparées	UR	Uneven rhythm	Rythme irrégulier
LD	Late dismount	Lâcher tardif	UW	Uneven width	Largeur inégale
LF	Legs forward	Jambes devant	X	Extention	Extension
LH	Lands heavily	Réception lourde			